SERBAN NICHIFOR

(1992 -2026)

GALA

IN MEMORIAM TRISTAN TZARA

Dadaist Ballet

for dancers, reciter and

pre-recorded electronic media
(computer music)

Libretto and music by Serban Nichifor

Copyright © 2026 by Serban Nichifor (SABAM)

"G A L A"

["SPECTACOLUL DE GALĂ"]

- într-un act ocult -

Libretul și muzica Șerban NICHIFOR

Personaje:- Regizorul Iov = Bas-Bariton buffo, cu calități actoricești reale.

- Elifas, Bildad și Șofar (cor antic) = 3 actrițe-dansatoare foarte tinere.
- Venerabilul Tov, Eliahu Hiram (alias Regele Hiram I) = actor-dansator, de vîrstă matură.
- Crainica TV = actriță foarte frumoasă; înregistrată inițial pe bandă, ea va apărea în final și pe scenă, ca un "Deus ex machina", cîntînd foarte bine și la vioară.

Acțiunea se petrece în România, în anii "de grație" 1950-90 (într-un secol stupid). Toate textele sînt autentice, asemănările nefiind deloc întîmplătoare.

Indicații scenografice: avînd o formă dreptunghiulară, scena reprezintă calea de la Apus la Răsărit, marcată și prin două coloane (una roșie - Jachin, alta albă - Booz, corespunzînd soarelui și lunii, ca și opozițiilor masculin/feminin, activ/pasiv, luminos/întunecos, constructiv/distructiv). Pereții laterali, zugrăviți în negru, sînt ornați cu figuri simbolice: Secera și Ciocanul, Triunghiul echilateral încadrînd Tetragrama, Steaua strălucitoare (cu litera "G" în centru), Echerul și Compasul, Steaua în 6 colțuri (Pecetea lui Solomon), Steaua în 5 colțuri (bolșevică), pancarte cu cuvîntul "V.I.T.R.I.O.L.", "Liberté, Égalité, Fraternité", "Proletari din toate țările, uniți-vă !" și alte lozinci revoluționare. Tavanul, în formă de boltă cerească, simbolizează cosmosul infinit. Intrarea în scenă este situată la Apus, iar jilțul Venerabilului la Răsărit (cu partea dreaptă spre Sud și cu cea stîngă spre Nord). De asemenea, în scenă se mai află un scaun fără spătar și o masă, pe care sînt puse: o trusă de scris, un ulcior cu apă, pîine și două cupe (una cu sulf, cealaltă cu sare).

Scena I (Prolog)

Întuneric total; fond sonor (pe bandă): respirație rară și profundă.

CRAINICA TV (pe monitor): "Insecte de l'ordre des hémiptères, la punaise (du latin "putere", "putidus" - puant, et "nasus" - nez) a le corps aplati et dégage une odeur âcre et repoussante. Elle vit dans les maisons et suce le sang de l'homme. Sous le nom vulgaire de punaises, on entand tous les hémiptères hétéroptères, qu'ils soient terrestres ou aquatiques. La punaise des lits ("cimex lectularius") est le type du genre "cimex", de la famille des cimcidés; elle est aujourd'hui cosmopolite. Cet insecte exhalte une odeur persistante, infecte; nocturne, il passe le jour dans les crevasses des murs, sous les tentures, dans les joints des meubles....."

./.

Scena II (ritual inițiatic, pantomimă)

Scena se luminează puțin, descoperind - în penumbră - decorul descris mai sus; se aud, șoptite, frînturi de cuvinte și fraze (cu structuri repetitive): "Șema Israel", "Adonai Eloheimu", "Adonai Ehad", "Unde malum et quare?", "Et unde homo et quomodo ?", "arhé, proarhí, propátor, en ke pán", "póthen to cacón", "ec tis flis", "mi ón", "eónes", "árhon","plíroma,kénoma", "ápocatástasis", "Jesus patibilis, Jesus impatibilis", "Mani, Manes,Maniheos", "Theós díkeos, Theós ágathós", "i katá Frígas éresis", "qui mortuus est non ex divina, sed ex humana substantia","compassus est Pater Filio", "en mía ipostási trís onomasíe", "fiopatom","hexagrama","Isis","Sfinx","Corpus Hermeticum", "Graal","Atalanta Fugiens", "Beydelus", "Demeymes","Adulex", "Metucgayn", "Efex", "Uguizuz", "Gadix", "Sol", "veni cito cum tuis spiritibus", "Visita Interiora Terrae, Rectificando Inveniens Occultum Lapidem", "Ego sum qui sum", "De rebus incognitis", "Ectoplasme", "Mundus Subterranus", "Effroyables pactions", "Nostradamus", "Quem clementissime et sitra sanguinis effusionem", "autodafé", "Pierre de Bruys","Arnoldo di Brescia","Petrus Valdus","Amalrico di Bena","Joachim de Floris","Hugues de Payens","Jacques de Molay","Cornelius Jansenius","Justus Febronius", "Le Roman de la Rose", "Macchiavelli","Conrad von Marburg", "Torquemada", "Bernard de Clairvaux", "Mișhna", "Thomas Münzer", "Il Principe", "Coeur inhumain, cruel noir et transi", "Cinq et quarante degrés ciel brulera", "Hare Krishna, Hare, Krishna, Krishna-Krishna, Hare-Hare, Hare-Rama, Rama-Rama, Hare-Hare", "Blavatskaia,Swedenborg", "Krîshnamurti", "Samuel H. Olcott", "Hermetic Brotherhood of Luxor", "Arya Samaj","Kabbala", "Alcaone", "Paracelsus", "Adyar-SH", "Steiner", "eteric-astral", "Isihia", "Le livre des esprits", "Sic Cogito", "Fox", "Astralis", "Allan Kardec", "My Lai", "Jim Jones", "David Moses", "Sun Myung Moon", "Kyopo", "Vișhnu", "Dianetica","Shibboleth", "Cagliostro", "Mamona", "Satanael", "Nabucodonosor", "Iahve-Savaot","Mesgidda", "Har Maghedon", "Turnul de veghe","Arie","Nestorie","Eunomiu", "Macedonie", "Dioscur", "Azazel", "phalophoria", "Hiram", "Kadosh", "Marele Orient", "Marea Lojă", "Religia Religiilor", "Cavaler Ales", "Mason Sublim", "Ilustru Ales", "Secretar Intim", "Maestru Secret", "Prinț de Ierusalim", "Mare Inspector General Suveran", "Consiliul Suprem","Copii ai Văduvei", "Marele Arhitect", "Templul Ideal","Copiii Luminii","Marea Operă","Paradisul terestru", "Soare Ocult ce strălucește în așezarea Morților", "Copiii Lumii Tenebrelor","Komintern".

Regizorul stă așezat pe scaunul fără spătar, în fața mesei. Din umbră, din spatele său, apar Elifas, Bildad și Șofar, purtînd cele trei pancarte cu întrebările rituale: "Ce-i datorează omul lui Dumnezeu ?"; "Ce-și datorează omul lui însuși ?"; "Ce datorează omul celorlalți ?". Pe fondul sonor al unei psalmodii, Regizorul încearcă să scrie răspunsurile, redactîndu-și Jurămîntul și Testamentul. Lumina se stinge treptat, odată cu muzica extatică, atemporală.

./.

Scena III (arie grobiană, grotescă, absurdă)

Brusc, scena este luminată"feeric" în roşu aprins, revoluţionar, flamuri sîngerii fluturã în vînt pe fondul unui "pot-pourri" (un colaj de fragmente foarte scurte)de vechi cîntece bolşevice,proletcultiste,"de masse",marşuri militante,"însufleţitoare".Ameninţător, cu mîinile pătate de sînge, Regizorul "cîntă" urlînd isteric, cu fanatism, agitîndu-şi pumnii încleştaţi spre victime nevăzute. Ele este asistat şi încurajat de "corul antic", în haine de piele neagră.

Regizorul(cu accent rusesc):

"Hai la lupta cea mare,/Rob cu rob să ne unim,/Internaţionala,/ Prin noi să făurim !"; "Iar de-or cerca, cu arme crunte,/Imperialiştii-a ne lovi,/ Cu-al nostru roşu steag în frunte,/Noi vom porni şi-i vom zdrobi!";"Şi spune steagul cu tărie/De-acel Octombrie leninist/Ce şi la noi e temelie/Pentru Partidul Comunist.";" Muzica este arta care redă un conţinut ideologic-emoţional în imagini artistice"; "Înfruntînd furtuni/Spargem munţii-n pumni/ Lupta noastră nu s-a sfîrşit/Pîn'la unul o să piară/Duşmanii poporului"; "Lui Stalin îi cîntăm, îi cîntăm !";"Zi de zi se duc pe rînd/Generaţii şi milenii/Însă oamenii nicicînd/N-ar uita un nume: Lenin !/Lenin e viu mereu/ Tovarăş drag la greu/La năzuinţi şi la bucurii/Lenin e gînd curat/Şi-n mersul avîntat/Lenin e-n noi, ne-ncetat !"; "Hei rup ! Hei rup ! Hei rup ! Bum ! În luptă de brigadieri !"; "Dar nu ne lăsară ciocoii pe noi/Şi-n lupta cea grea am căzut amîndoi/Să-mi strîng încă o dată tovarăşa mea/Şi iar să m-avînt în lupta cea grea!";"Porniţi înainte tovarăşi/Cu sufletu-n lupte-oţelit/ Noaptea cea neagră dispare/Ziua cea mare-a sosit !"/"Sună toaca prin toată Doftana/Strig-o mare de voci răguşit/Este cea de pe urmă şicană/A balaurului înnebunit !";"Spre viitor pornim acuma/Şi noi, sub steagul tău e jar/Tu ne rămîi întotdeauna/Conducător spre fapte mari!"; "Pentru-al nostru trai liber şi-n veci fericit/Întărim ţara scumpă prin faptă/Va-nflori fericirea,căci spre comunism/Toate căile lumii se-ndreaptă!";"În pornire avîntată/Vezi minerii cum coboară/Trec minerii dragi în ceată/Făurari de primăvară/Daţi-i zor, dă-i zor ortace/Prin a muncii bătălie/Vremii de senin şi pace/Îi pui trainic temelie/Cîntecul îi însoţeşte/Cot la cot cu ei se-aşază/Şi fierbinte le grăieşte/ Hei,ortaci,mînă vitează/Daţi cărbune şi daţi pîine/Vă e munca azi voioasă/ Luminoasa zi de mîine/Roditor vă intre-n casă!";"Veni-vor însă anii/Cînd toate s-or schimba/Iar zbirii,"şobolanii"/La ocnă vor intra !"; "Partidul nostru, vechi stegar/Călit în luptă, zi de zi/Ne-a îndrumat în vremi de-amar/ Ne-ndrumă azi în bucurii/Priviţi cum cresc/Şi sclipesc/Noi uzine, noi palate/ Oameni cu gînduri noi/Limpezi şi descătuşate/Ţară scumpă să trăieşti/Să creşti mîndră ca-n poveşti !"; "Dar azi de pe pămîntul nostru/Fascismul a fost izgonit/E vesel Nipru şi aleargă/Că-i liber şi e fericit!";"Noi azi urcăm o treaptă/Spre luminosul ţel/Altaiul ne aşteaptă/Siberia la fel!";"Iar cînd

---

se cere bărbăţie/Te-nscrie primul voluntar/Şi biruinţa ta să fie/Steag pus pe zidul adversar!"; "Şoimii sovietici şi părinţii / Au răpus pe cei mişei/ Şi ţi-au pus cununa biruinţii / Ţie, August douăzeci şi trei !"; "Ana,Luca şi cu Dej / Bagă spaima în burgheji !" ; "Cu faţa de spaimă

./.

cuprinsă/Stăpînii se-nchid în palate/În Asia-n Africa-ncinsă/Pe steguri stă scris: Libertate!";"E ceasul din urmă-al robiei/E coarda răbdării prea-ntinsă/Prea plină e cupa mîniei!";"Drum spre viaţă îţi desface/ Veacul mostru comunist/Şi te poartă-n strai de pace/Drag prieten ateist!"; "Inima Cubei mai repede bate/L-ascultă Marocu-nsorit/Cîntecul zboară spre India caldă/Pe-ntinse plantaţii, pe munţi// Cînta hindusul chemarea la luptă/ L-ascultă malgaşii cărunţi/Cîntul acesta năvalnic de viaţă/Răsună-n Malaia înzori/Fruntea semeaţă Birmania-şi-naltă/Prin aprigii ei luptători !"; "Să ia duşmanul vieţii bine-aminte/Îşi sapă singur groapa de mormînt !/ Răsunăn-n zare cîntecul fierbinte/Pace şi prietenie pe pămînt !"; "Înalte arcade, punţi de lumină/Patriei i-om dura/Noi, cu mistrii, cu torţe în mînă/Păcii, de strajă-om sta !";"Aşa precum ne-nvaţă Lenin/Noi fericirea făurim/Căci arde-n piepturile noastre/Foc sfînt din al său gînd sublim/ Brigăzi de muncă comuniste/Spre comunism înaintăm/Jurăm acelor ce ni-s dascăli/Jurăm partidului cel drag !";"Şi mult n-are să mai treacă, măi române, măi / Roata lumii să se-ntoarcă...../Să vedem pe boieraşi..../ La Doftana sus la "Haş"....."

"Corul" în haine de piele şi cu şepci revoluţionare gesticulează violent (imitîndu-şi Regizorul), dansează simulînd "lupta de clasă", răcnind sacadat, cu ură: "umanism-comunism-ateism-deviaţionism-diversionism-naţionalism-fascism-imperialism-americanism-antisemitism-rasism", "Marea Revoluţie","Mierla lui Ilie Pintilie", "Sirena lui Roaită","mase-mulţimi descătuşate-colectivizare-ciocoi-futu-le muma-n cur","Cîntec pentru Stalin","Cantata pentru Stalin","Cantata anilor-lumină","Chipul păcii","Spre comunism în zbor", "decadenţa unor ţări din apusul Europei", "răspundere pentru mesajul etic şi ideologic", "elucubraţii formaliste", "optimism", "realism socialist", "mersul înainte", "veninul neîncrederii", "abstracţionism", "manierism","existenţialism","rătăcirile experimentelor", "avangardism", "confuzie", "lupta de clasă", "spiritul critic", "educarea conştiinţei socialiste","epigonii unor tendinţe abstracte","stilul aleatoric, lipsit de noimă","curente moderniste, dodecafoniste","epigoni sterili", "finalitatea ideologică", "comitetul de stat pentru cultură şi artă", "principiile eticii comuniste", "trebuie luptat", "spirit tovărăşesc", "stegari", "sarcina", "cucerirea primului loc în lume", "lupta împotriva formalismului", "combatere teoretică şi concretă", "superioritatea ideilor noastre", "dimensiunile revoluţiei noastre culturale", "darea de seamă", "boala subiectivismului", "păşunismul", "frumuseţea construcţiei socialismului", "documentele P.M.R.", "măreţele transformări duc lumea spre socialism", "ideologia marxist-leninistă", "înarmat cu cunoştinţe", "acei decadenţi burghezi", "fetişizare","întărirea spiritului critic şi autocritic", "calitate şi durabilitate", "simplismul şi superficialitatea", "îndepărtează pe artist", "să ţinem pasul cu viaţa", "cerinţe de conţinut","măreaţa şi încordata luptă", "sublimul luptei pentru pace", "abstracţiuni neasocia-

./.

(avangarde clasei muncitoare) (tov. Walter, tov. Saul) (Ion Vlicu, Tătuca, eroi ilegaliști)

te la realitate", tovarăşa Ana, tov. Marcel, tov. Leonte, tovarăşii [redacted] Marx, Heghedus, Engels, Gheorghe, Lenin, [redacted] Troţki, [redacted] Puiu, Jdanov, Socor, Ovidiu Tibi, [redacted] Stalin, Beria, Pascal, Molotov, Gorbaciov, Adrian, "marasmul culturii burgheze decadente", "partidul e-n toate", "negarea totală a artei, impasul ei", "atomicele groaze", "religia-opiul popoarelor", "probleme actuale", "fasciştii germani", "imperialismul american", "concretiştii Luening, Usacevski, Schaeffer", "pointilistul Stockhausen", Boulez, "dodecafonişti-cacofonişti", "slugoii burgheziei", "turnul de fildeş", "clasa muncitoare", "marii inovatori Prokofiev, Şostakovici, Haciaturian", "gangsterii americani", "consider că tovarăşul", "lupta neîmpăcată împotriva curentelor moderniste antipopulare", "ideologia şi partinitatea comunistă", "decăderea şi descompunerea artei burgheze contemporane", "împotriva ploconirii şi slugărniciei", "tradiţiile şcolii muzicale ruse", "opera "Marea prietenie" de Muradeli", "hotărîrea C.C. al P.C.U.S.", "metoda realismului socialist", "să se pătrundă de conştiinţa înaltelor exigenţe", "uriaşul rol progresist", "platforma puterii sovietice", "construcţia socialistă", "elementele străine", "arta proletară", "frînează avîntul serios", "restructurare", "primejdia", "ruperea de sarcini", "partidul nostru", "Uniunea compozitorilor", "ziarul Pravda", "ridicarea nivelului ideologic şi artistic", "Noi pacea o vom apăra", "Poporul cîntă", "Prind visele aripi", "Lumina lui Lenin", "O stîncă se înalţă", "Constelaţia omului pe versuri de Maiakovski", "Sub steagul slăvit", "Partidul", "Cîntecul minerilor", "Cîntec de muncă", "Floarea muncii", "boevoe orujie sovetskih muzîkantov", "o armă de luptă a muzicienilor sovietici", "viaţă şi luptă", "vigilenţă-curaj-cutezanţă", Romain Rolland, "judecată estetică întemeiată", "societate înaintată", "frontul progresist din Apus şi Răsărit", "să luptăm mai intens şi mai planificat împotriva adversarilor noştri ideologici din lagărul burghez", tov. Myriam, tov. Raţiu, "lupta pentru pace", "lupta de clasă", "tradiţiile de luptă", "bandiţii fascişti şi legionari", "ne înarmăm pentru viaţă", "URSS bastionul păcii e", KGB, MKVD, "o viaţă închinată luptei", "erou al clasei muncitoare", "flamura partidului"...

(proaspăt sosit de la Moscova,)

Apare brusc tov. Eliahu Hiram, îi întrerupe pe toţi şi, potrivindu-şi ochelarii cu multe dioptrii (cum stă bine unui intelectual progresist, reprezentant de seamă al partidului), rosteşte sentenţios, didacticist, cu convingere partinică, cu emoţie (vocea îi tremură):

"Tovarăşi, institutul de studii româno-sovietic, probleme de muzică numărul 2, puti v velikuiu muzîku kommunizma, căile spre muzica măreaţă a comunismului, sovietskaia kultura, Şostakóvici, citez..."

"congresul al XXII-lea", "nenumărate idei, teze profunde, de excepţională însemnătate, procesul făuririi, educaţia ideologică, întregii omeniri, programul partidului, normele limbajului, conţinutul socialist, lucrări inspirate dim realizările, un loc de frunte, cosmopolit, ideluri sociale, scopul şi rolul suprem, contemporaneitatea, stăruitor, marele război pentru apărarea patriei, curente avangardistice din muzica străină contemporană, tradiţia şi

tov. Stahanov,

inovaţia, distincţie, noi sîntem realişti, epoca noastră, metoda realismului socialist, faimosul avangardism, formalism, clasă claustrată de alchimişti, subliniez încă o dată, căutări creatoare, linia de demarcaţie, dodecafonia, muzica electronică, muzica concretă, opera "Octombrie" de Muradeli, etichete critice şablon, unitate stilistică, analiza stilurilor, doar genurile de masă, organizaţiile obşteşti şi de stat, relaţiile Uniunii cu instituţiile de artă, sarcinile noastre, strîngerea rîndurilor, înalt nivel ideologic şi artistic, principiile realismului socialist, dezvoltarea muzicologiei sovietice pe baza teoretică a marxism-leninismului, culturile naţionale frăţeşti, afirmarea rolului conducător în procesul luptei, întărirea legăturilor cu muzicienii progresişti de peste hotare, educaţia politico-ideologică, influenţa socială şi de creaţie, îmbunătăţirea condiţiilor de trai şi de muncă, cu cîtă dreptate Nikita Sergheevici Hruşciov, despot luminat, cu faţă umană, oameni de bine, liberi cugetători, artistul alege în mod liber, legătura nemijlocită, fără nici o constrîngere, cultul personalităţii lui Stalin, din propria sa convingere, să întărim legătura cu viaţa poporului, încrederea pe care ne-o arată partidul, măreaţa cauză a construirii comunismului, cu toate forţele!"

Luminile şi muzica se întrerup brusc, pe strigătul de moarte al unui om ucis; după cîteva clipe de pauză, urmează...

Scena IV (continuarea ritualului iniţiatic, pantomimă)

Scena se luminează puţin, descoperind - în penumbră - decorul iniţial; se aud, şoptite, aceleaşi frînturi de cuvinte şi fraze (cu structuri repetitive), proiectate într-o ambianţă muzicală psalmodică, mozaică. În acest timp, Elifas, Bildad şi Şofar îi iau Regizorului Iov toate obiectele metalice (bani, cuţit, etc.), îi dezvelesc apoi partea stîngă a pieptului şi piciorul drept, îi pun o legătură pe ochi şi îi fac un laţ în jurul gîtului. Nemişcat, tăcut şi ameninţător, Eliahu îi urmăreşte - aşezat fiind pe jilţul de la Răsărit.

(Ad libitum: în timpul ritualului se şopteşte o "panihidă" comemorînd pe martirii Kominternului, conducători ai "mişcării muncitoreşti" ce au fost persecutaţi de "zbirii Siguranţei burghezo-moşiereşti" în "vremurile grele ale flegalităţii": Ana Pauker, Walter Neulander zis Roman, Saul Brukner zis Brucan, Şolomon Şchein zis Moise Kiseleff, Alexandru Katz zis Dobrogeanu-Gherea, Costa Stoeff, Evanghelie Ştanef zis Vanghele, Iosif Chişinevski, Nikolski zis Grünberg, Iosef Bozinovsky zis Milea zis Isac, Olănson Ion zis Nicu, Pavel Tcacenco zis Ivan Baranov, Sara Lovensohn, Sura Sito, Matei Socor, Rozalia Elbert, Iosef Segal, David Finkelstein zis Fabian, Gheorghe Vasilescu zis Vasia, Lazăr Maglasu, Samuel Margules, Ion Olteanu zis Copăceanu, Hutschneker Iosef, Dr. Eugen Rozvany, Gheorghe Grigore Artigovăţ, Solomon Sternberg zis Saul, Iosub Kahane zis Goldman zis Ion Tunaru zis Ciornei zis Frenkel, Heinrich Safir, Iosef Paciniuk zis Simon zis Iaska zis Iusuc, Astalos Şandor zis Grünwald, Şmil Bubnovsky zis Milea zis Marcel zis Aurek zis Oscar, Heinirk Sternberg zis Panu zis Maruzi, Max Sternberg, Peretz Gruunpunn zis Puzatti, Haris Moscovici, Ilie Moscovici, Boris Ştefanoff, Marin Radian Catană, Serebrier Moise zis Goldenberg, Iancu Leib Singer, Safta Vanghelie zis

./.

Becheanu, Berger Aladar, Köblös Elek, Rozenberg Nandor, Toth Karoly, Turzo Nandor, Ulici Lazăr, Alexandru Husckia, Batari Gheza, Kreps Iosef, Iacob Saşek, Cricoveanu Nucilae, Ţiri Ion, Zissu Avram, Schein Iacob, Goldenberg Iulius; lista se rosteşte cu pioşenie, ca un pomelnic de sfinţi.)
Lumina se stinge treptat, odată cu muzica extatică, atemporală.

Scena V (arie academică)

O lumină siderală, astrală învăluie scena în tonuri spectrale, albastre, uşor macabre. În această atmosferă rece, de congres ştiinţific, Regizorul stă cu spatele la public, explicînd, într-un stil profesoral, doctrina sa estetică. El este ascultat cu maximă atenţie, cu admiraţie totală, de către cei trei ucenici ai săi (Elifas, Bildad şi Şofar) ce stau în faţa sa, luîndu-şi conştincioşi notiţe pe marginea comunicării doctorale, o adevărată "beţie de cuvinte" şoptite misterios, confesional ca într-o glossolalie:

"Iată deci un ansamblu de axiome, problema modurilor defective, anumite structuri, în continuumul evoluţiei, permutări circulare, autonomia sistemului, două mari staţiuni, admirabil studiu, în cadrul totalului cromatic se intersectează, creează civilizaţie, comportare asamblistă, fie că e vorba de aspectul sociologic, fie de cel pur muzical, dodecafonistul superficial, enciclopedia muzicală sovietică procedează prin compensaţie, deci în mod deliberat, cercetarea noastră, laboratoire d'un compositeur, un aspect fondamental de l'isomorphisme, l'ensemble Z, l'unité est le démi-ton, le groupe des classes de résidus modulo 12, symétrique d'un intervalle, renversement, autre opération ensembliste, par abus de langage, c'est le domain des possibilités limitées qui a tout fasciné la jeune école roumaine, on constate la structure du palyndrome, séquence de sons, transpositions limitées, additions successives, il serait fastidieux de calculer, l'ordre de lecture est de gauche à droite, chaque colonne est elle-même une suite insérée dans une infinité de suites, c'est un immense réservoir, grands possibilités génératrices en successions temporelles, this revival of the modes, their rehabilitation, after the tonality had been dethroned, an axiomatisation and a formalisation of the younger generations in Romania, stupid people are speaking again about the modal ethos, of course, these two phenomena are fully distinct, the symmetry is a special way of setting out the structures, one cane speak about the biarticulation, this régime for the residue classes are not the result of a mathematical invention, but have been found out in the musical reality, the model is closed in a system, that can be generated, the model give it its power, it can be extended to the other parameter, the reference reality, the consequences this model-system can have in the field of the art are still sub judice, the imaginative power and the creative forces fix ultimately the fate of Gorby in the abstractions, Symmetrische Leitem in der Russischen Musik, Holopov, Leiba, un modèle de

./.

la pensée, legea gazelor rare, nori de sunete, structuri stochastice în baleiaj spectral, mulţimi de sunete aleatoare, formula lui Golomb pentru colierele în "a" culori, în care intervine funcţia "fi" de "d" a lui Euler, şi cu "n" număr par, precum în cazul de faţă 12 pe lîngă 1 pe"2n", paranteză pătrată "n" pe 2 pe lîngă 1 plus "alfa" pe lîngă"a"la puterea "n" pe doi, am închis paranteza pătrată, rehabilitation of the residue classes, the modal world, ideea de sinteză, forma şi obiectul, categoriile, heterofonia, heteromofia, sintaxa abstractă, categoriile sintactice ca mulţimi,combinări, capacităţi semantice,sintaxe reale, semne reactive, coduri de natură arbitrar-convenţională, viziune transculturală, opacitatea, bolile grave ale intelectualismului vremurilor noastre, muzică pentru nas, gît şi urechi, abstracţionismul muzical, efemeride, metabizantinicon, obiectual, fenomenologic, de ordin structural, comportamental uman, cauzal, conjunctural, prin determinante intelective şi afective, stufozitate, obiectul artistic, ocultat prin proliferarea constructivismului şi estetismului, în cotidianul efemer, categoric, nu ?, problema sensului, jocuri metamuzicale pentru "n" melomani, atitudine de recidivă, de alternativă comodă şi facilă, vice-versa, prin combinaţii sonore fără semnificaţie, fără sens, fără mesaj la nivelul fonemelor şi la cel al morfemelor, empiric în axa paradigmatică şi în cea sintagmatică, printr-un sistem generator de limbaje muzicale, istoria culturii, intelectualii de stînga, membrii colectivităţii, criza filosofiei contemporane la nivel ontologic, gnoseologic, axiologic, diacronic şi sincronic, empirio-criticism epistemologic, epicheremă, Epictet, Epicur, epicurianism, epifenomen, epifenomenalism, epigeneză, epistemă, epistemic, schizoid, sclerotic, astenic, percepînd parametrii vizuali în ceă sonori, sonici, fonici caracterul tautologic al muzicii de film, Africa, Tahiti, Polinezia, reflex uman cu valoare universală, un strigăt de pildă, segregaţionism, rasism, exploatarea omului de către om, determinări de ordin geografic, istoric, educativ, afectiv, temperamental, mental, fiziologic, spiritual, revelatoriu, de înclinaţie, semnificaţie, exolingvistic, capacitatea de a perturba, muzicile funcţionale, eroii civilizatori, mesianism, materialism, concepţii mitologice, introduce astfel în real o realitate nouă, indispensabilă realului, dedicată eliberării, aspecte structuraliste, Gellu, Nina, Simonovitch, serialism modal, modalism serial, polifonie de eterofonii, eterofonie de polifonii,"e un palat cum altul nu-i/te simţi sfios cînd treci în dreptul lui/se uită luna-ncremenind la el/clădit pe stîlpi înalţi cu capitel", formanţi, Heraclit din Efes, această lume a fost întotdeauna, este şi va fi un foc veşnic viu, care după măsură se aprinde şi după măsură se stinge, marele muzeu al umanităţii, neîncetata adaptare la real, ne putem,oare, trezi din această beţie a obsesiei ?"

Ucenicii Regizorului (corul antic) îl susţin, îngînînd, fredonînd uşor:

"Passione e ideologia, ideologia e linguaggio, l'esperienza futurista, sullo stile della fenomenologia, Butor e la fenomenologia, opera aperta, due ipotesi

./.

sulla morte dell'arte, Gott ist tod, la barriera del naturalismo, il poeto, il politico e altri saggi, manifeste, tecnologia e umanesimo, la poesia neurologica, il bene di consumo della poesia, Das Groteske, The Metatheatre, tradizione e rottura, lo specttacolo di Palermo, dopolavoristico, orden desordenada, barocus finesecularis, en attendant Godot, ut musica poesis, science-fiction, psychanalyse du feu, mimus, action theatre, qualcosa di grave, avanguardia e sperimentalismo, la scuola di Palermo, il gruppo 63, metodologia del nuovo, contemporaneo, Husserl, Salvatore Quasimodo, Sartre, Eluard, Samuel Beckett, Sanguineti, Michel Butor, Karl Jaspers, T.S.Eliot, Bertolt Brecht, Polidoro, work in progress, narcisismul artei, Ars Nova, reificare şi infraconştiinţă, feeria oniricului, Onan, posibilitate şi irealitate, aventura percepţiei, ego alterque, prosa d'arte, Aspro Sil Nuovo, action poetry, între tragic şi hilarotragedie, între noia şi paranoia, aristotelism "autre", apocalipsul visceral şi noua temporalitate, artă şi ideologie, între pozitivism logic şi fenomenologie, poligrafi şi cosmopoliţi, picaresc intelectual, suprarealism, infrarealism, hiperrealism..."
Ucenicii (corul antic) exclamă, suspină, murmurînd gînguring ca nişte "intelectuali subţiri". Muzică "structuralistă", "abstracţionistă", "formalistă", "constructivistă", etc.

Scena VI (arie masonic-revoluţionară)

Deodată se aude un bubuit asurzitor, fenomenal, ca tunetul transcendental de pe Muntele Sinai, prin care Yahweh i-a revelat lui Moise Decalogul. Toate reflectoarele se aprind la maximum într-un alb orbitor (cu eventuale mişcări stroboscopice sugerînd fulgerele), Scena e luminată supra-realist, apocaliptic. Pe uşa de la Apus apare, păşind majestuos (eventual într-un uşor "pas de gîscă") Venerabilul Tovarăş Eliahu Hiram, cu coroană pe cap şi înarmat cu o rituală "sabie strălucitoare". El se îndreaptă solemn spre Regizor şi - cu um nobil gest imperial - îi desprinde cu "sabia strălucitoare" năframa de la ochi. Între timp, cei trei ucenici ard jurămîntul, testamentul şi alte eventuale acte de identitate ale Regizorului. Profund emoţionat, acesta se întoarce spre public şi i se adresează surexcitat, cu un impresionant patos revoluţionar (diaree verbală):

"Fraţilor, sîntem liberi, am primit Lumină, acele ceasului au întors-o brusc, ţara considerată inaptă pentru revoluţie, mămăliga nu explodează, mămăliga a explodat, darul de Crăciun, KGB, grupul celor 6, studenţii nesusţinuţi de un partid, mecanismul pregătit timp îndelungat, cu o monstruoasă competenţă, s-a declanşat în contra propriului popor, teroriştii, dictatorul a fost pedepsit fulgerător, iar maşina infernală e în curs de lichidare, repertoriile au fost poluate, degradate şi extirpate, valorile exilate au fost şi excomunicate, pornisem la tîrg cu 2 boi ca să rămînem cu o pungă, a trebuit să rezist fasciştilor care nu doreau decît uciderea culturii, dar eu - ca şi dramaturgul Hans Johst -, cînd aud cuvîntul cultură, îmi vine să pun mîna pe revolver, a trebuit să rezist fasciştilor, muzica lui Bach, stimaţi ascultători ai seratei muzicale, sîntem azi cu toţii liberi şi

./.

stăpîni pe destinul nostru, să renunţăm la înclinaţiile de a pune mîna pe puteri, să stăvilim asaltul oportuniştilor, arivi(antisemiţilor, populiştilor)ştilor, manevrele celor însetaţi de putere, vicleniile şi intrigile carieriştilor de profesie, să găsim mijloacele revitalizării Uniunii, şi totuşi, înainte de a pune umărul la această sublimă operă de refacere, fie ca vigilenţa noastră să nu mai permită îmbolnăvirea corpului nostru, România să fie numai a românilor Brucan, Voican, Roman, Ring, Stark, Babiuc, Marţian, Mironov, Iosif, Drimer, Eleahu, Severin, Bîrlădeanu, Militaru, Măgureanu şi Munteanu, Dîjmărescu, Isărescu, etc., mai sînt încă cîteva mii pe listă, cei mai capabili dintre noi, cei cu frica lui Dumnezeu, adevărul bate la uşă, olé, olé, olé, şi-am învăţat un cîntec, cel dintîi neaoş românesc, nou, de masă, această marseieză românească, primul cu adevărat revoluţionar, îl transcriu mai jos, se va repeta la infinit, degradarea morală, dedublările, compromisurile veşnice, schizofrenia, minciuna, blocarea căilor de afirmare, cancer satanic, chipul trist al mişcării noastre muzicale, lipsind mijloacele valutare, o formă grea de manifestare a paranoiei, boală nemolipsitoare şi care, totuşi, se poate manifesta oricînd prim setea de putere, (elita,) criminalii setoşi de sînge, ca şi diabolicii lor stăpîni, atenţie, să nu murdărim revoluţia cea mai pură şi spontană, Trăiască Regele, Ion Ilici, (despot înţelept,) numele nu are de ce să fie schimbat, K.G.B., însă se poate propune iniţierea unei serii noi, stabilirea unor relaţii de comunicare şi colaborare cu cele mai importante organizaţii similare din ţările prietene, sînetelor de cantate staliniste de odinioară li s-au alăturat acum alte multe sute de cîntece, cîntecèle, cantate şi cântătuţe. poeme şi omagii, ba chiar şi aşa-zise opere, prostituarea orchestrelor, stupid people, "Ceauşescu la concert", Bentoiu, "Celibidache reales/La al muzicii congres", scenele cele mai penibile pe care ţara le-a putut vedea, scandare colectivă şi primitivă, coagularea aplauzelor în degradanta bătaie ritmică din palme, am simţit că-mi crapă obrazul de ruşine faţă de acei europeni civilizaţi care ne încîntaseră sufletul, Doamne, care ai făgăduit nemincinos să fii cu noi pînă la sfîrşitul veacurilor, fii mereu şi acum cu noi şi dăruieşte acestui popor conducători înţelepţi ca şerpii..."

Ucenicii (şoptind, exclamînd admirativ, ca în [redacted] (tragi-comedia) TV "Revoluţia", din 22 Decembrie 1989):

"... Iliescu !..."

Regizorul (îşi continuă cuvîntarea):

"Înaintea oricărei adeziuni politice, datoria fiecărui muzician este să devină membru al Partidului muzicii bune, curate, al Partidului demnităţii intelectuale ! Ne exprimăm deci profunda adeziune faţă de programul Consiliului Frontului Salvării Naţionale, creatorii de muzică se leagă solemn în aceste istorice clipe, sîntem în sfîrşit liberi şi fericiţi! Fraţi români, după mine într-un glas: Trăiască Regele Hiram !"

./.

Se aude acelaşi "pot-pourri" de imnuri staliniste din Scena III, mixat pe glasul unor mulţimii ce urlă înmebunite, silabisind ritmic:

"Re-ge-le Hi-ram ! Re-ge-le Hi-ram în-tîi ! Hi-ra-mi-ţă !
Re-ge-le şi po-po-rul ! Re-ge-le, F. - S. - M. ! Re-ge-le şi pa-tri-a !"

Brusc însă, după un moment de ezitare, Regizorul (aflat acum în plan secund), se repede spre Regele Hiram I şi.....["De ce huidui, măi, animalule!"]

Ca într-o pană de curent, toate reflectoarele se sting brusc, odată cu întreruperea coloanei sonore. Întuneric şi tăcere absolută.

SCENA VII (Epilog)

Pe monitorul TV apar imaginea şi vocea (pre-înregistrate) ale Crainicei.

CRAINICA (oficial, neutru continuînd ideea expusă în Scena II)

"...Très prolifique, la punaise infeste parfois des maisons et des quartiers entiers. On emploie pour la détruire la poudre de pyrèthre, ainsi que les fumigations de soufre dans les chambres infestées, dont a hermétiquement bouché toutes les issssssss....."

Pe monitor, sunet şi imagine de bandă ruptă.
Din culise, răzbat zgomote înfundate şi comenzi scurte de luptă (în limba rusă).
După cîteva momente de derută, apare pe scenă, înaintînd tulburată, timidă, spre rampă, ca un "Deus ex machina", însăşi Crainica TV - o fată superbă, îmbrăcată sport, americăneşte, ţinînd în mîini o vioară şi un arcuş.
Vădit stînjenită, tînăra se adresează publicului cu ezitările inerente emoţiei, dar şi fricii (se teme parcă de un duşman invizibil):

"... Mă iertaţi, vă rog... eu sînt Crainica... acest spectacol a început iar să degenereze... de aceea, m-am hotărît... odată pentru totdeauna... să tai banda... banda aceea blestemată, luciferică...
DUMNEZEU SĂ NE AJUTE PE TOŢI...
.... vă voi oferi, în schimb... un "happy-end"... pe viu... oricum...
DOAMNE, IISUSE...
... viaţa merge înainte...
.... OK ?..."

Fără să mai aştepte reacţia publicului, Crainica TV îşi pune repede vioara la gît şi atacă imediat un splendid program de "Fiddle music" (dansuri

./.

"country", "western", "rag-time" şi "bluegrass": "Dill Pickle Rag", "Devil's Dream", "Salt Creek", "Blackberry Blossom", "Foggy Mountain Special", "Grey Eagle", "Sally Goodin", "Flop-Eared Mule", "Ragtime Annie", "Pike County Breakdown", "Soldier's Joy", etc.)

Toată echipa (actori, maşinişti, etc.) vine pe scenă, în spatele Crainicei. Dans general, ce antrenează eventual şi publicul.

Totuşi, dim "off", prin difuzoarele sălii, răzbate un zgomot surd, îndepărtat, de lupte aprige, pe fondul unui "brum" grav, ameninţător (clustere, nori de înfrăsunete, etc.).

OPERA APERTA (FINAL DESCHIS)

(NB -"ad libitum", la latitudinea adevăratului Regizor; un "happening" este, totuşi, prea... imprevizibil! Nu se ştie niciodată...)

Şerban NICHIFOR

Şerban Nichifor

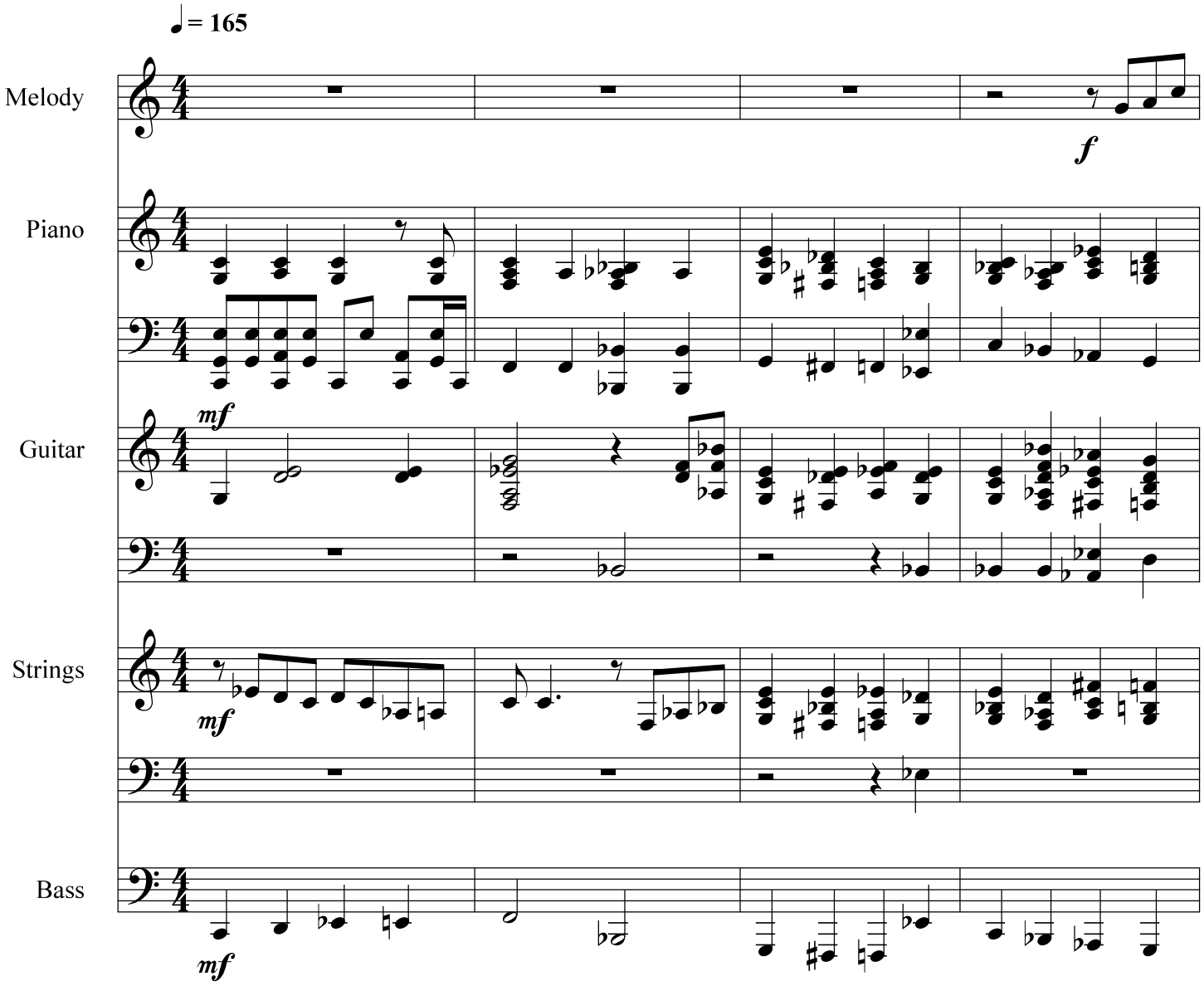
Bucureşti, 12-15 Iulie 1992

Copyright by "Edition Modern", München & GEMA, Berlin.

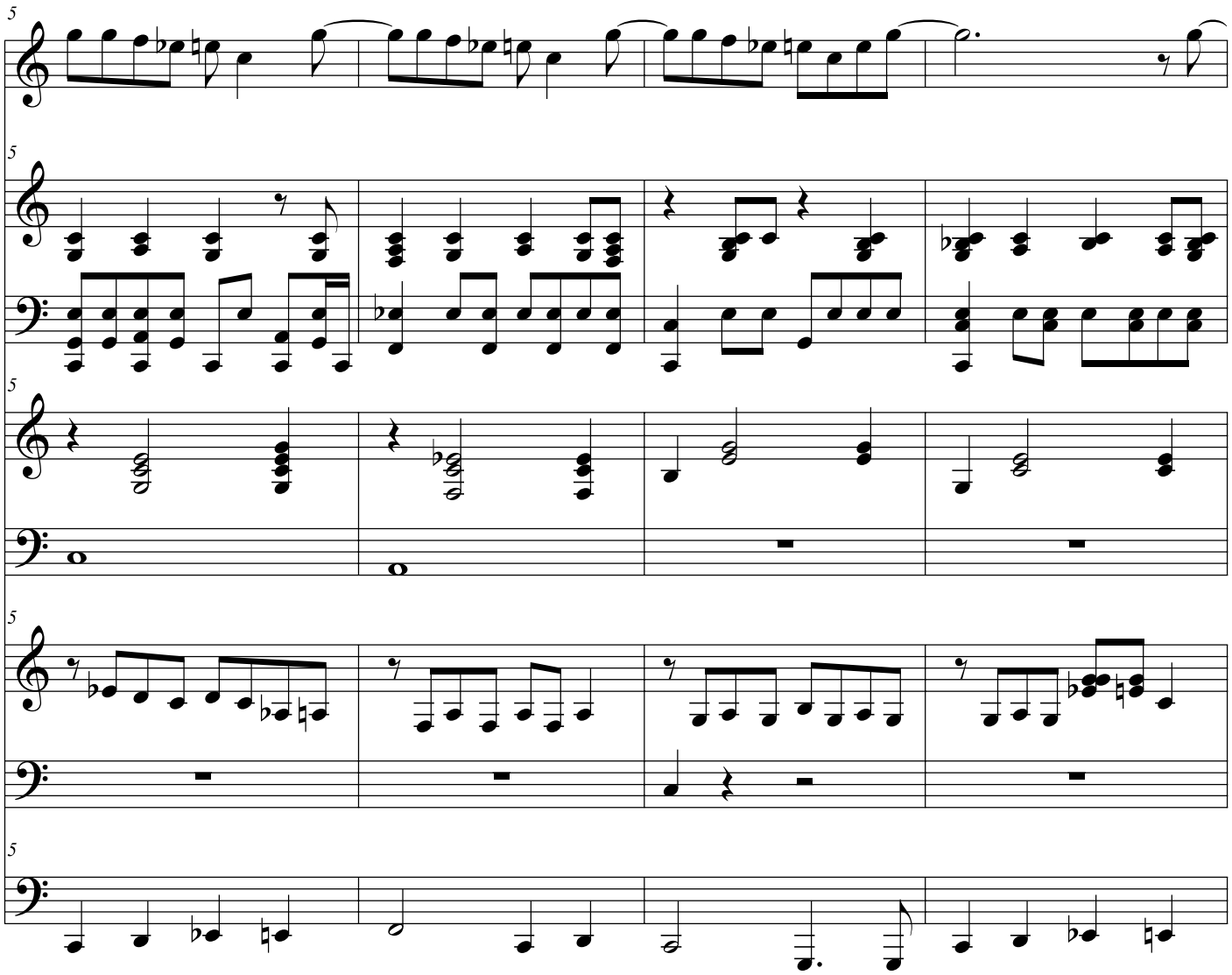
Score

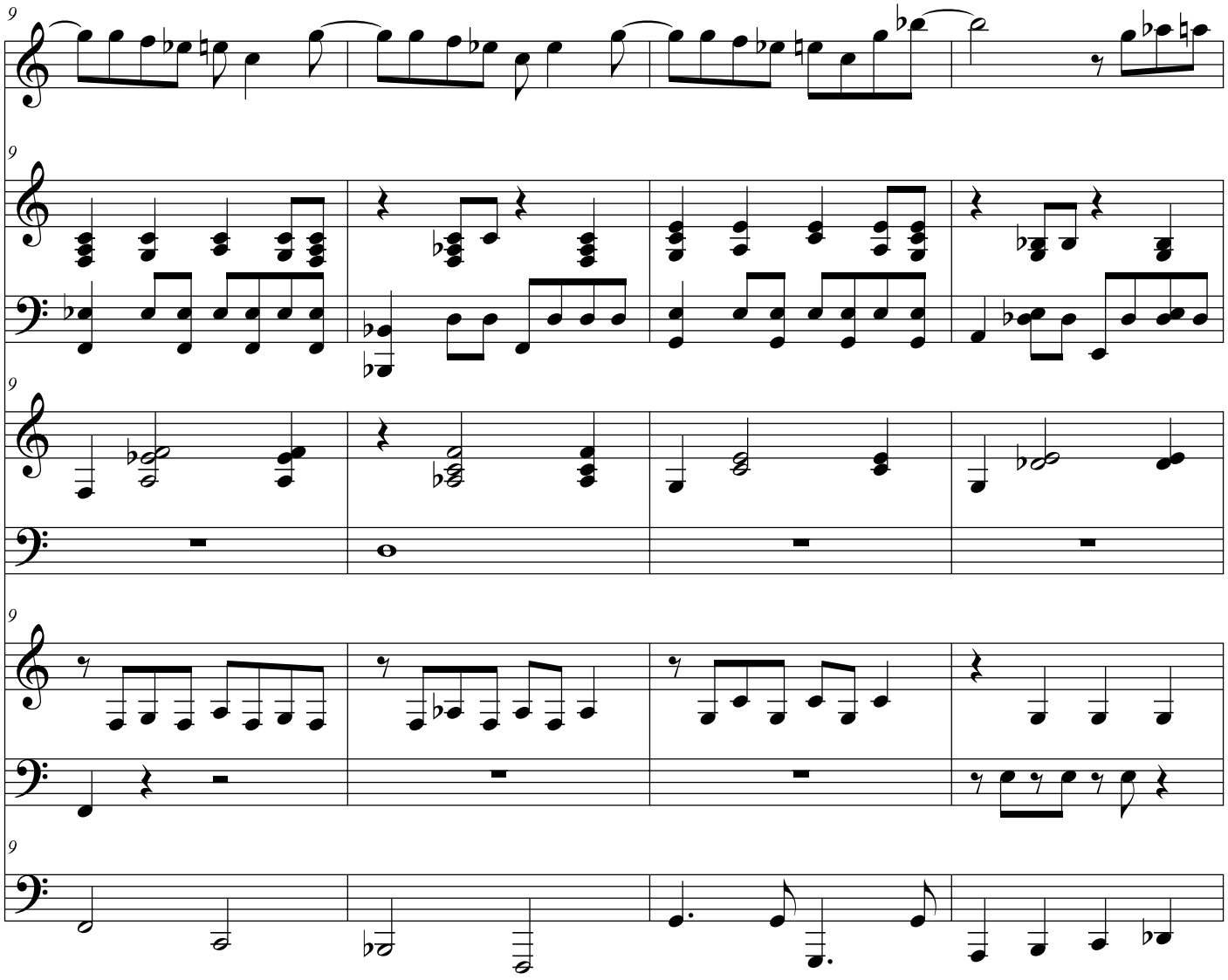
GALA
I

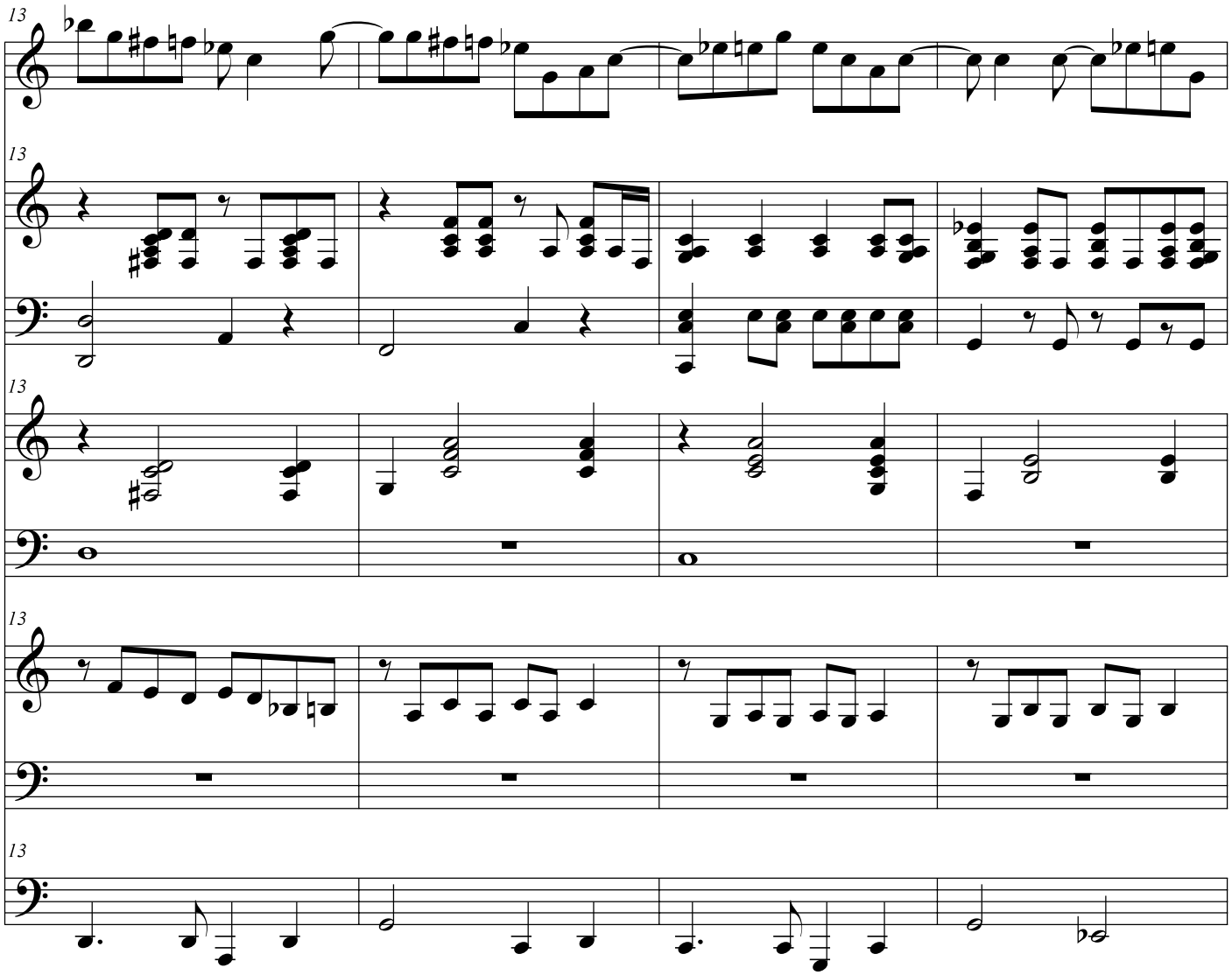
Serban Nichifor
31-V-2026

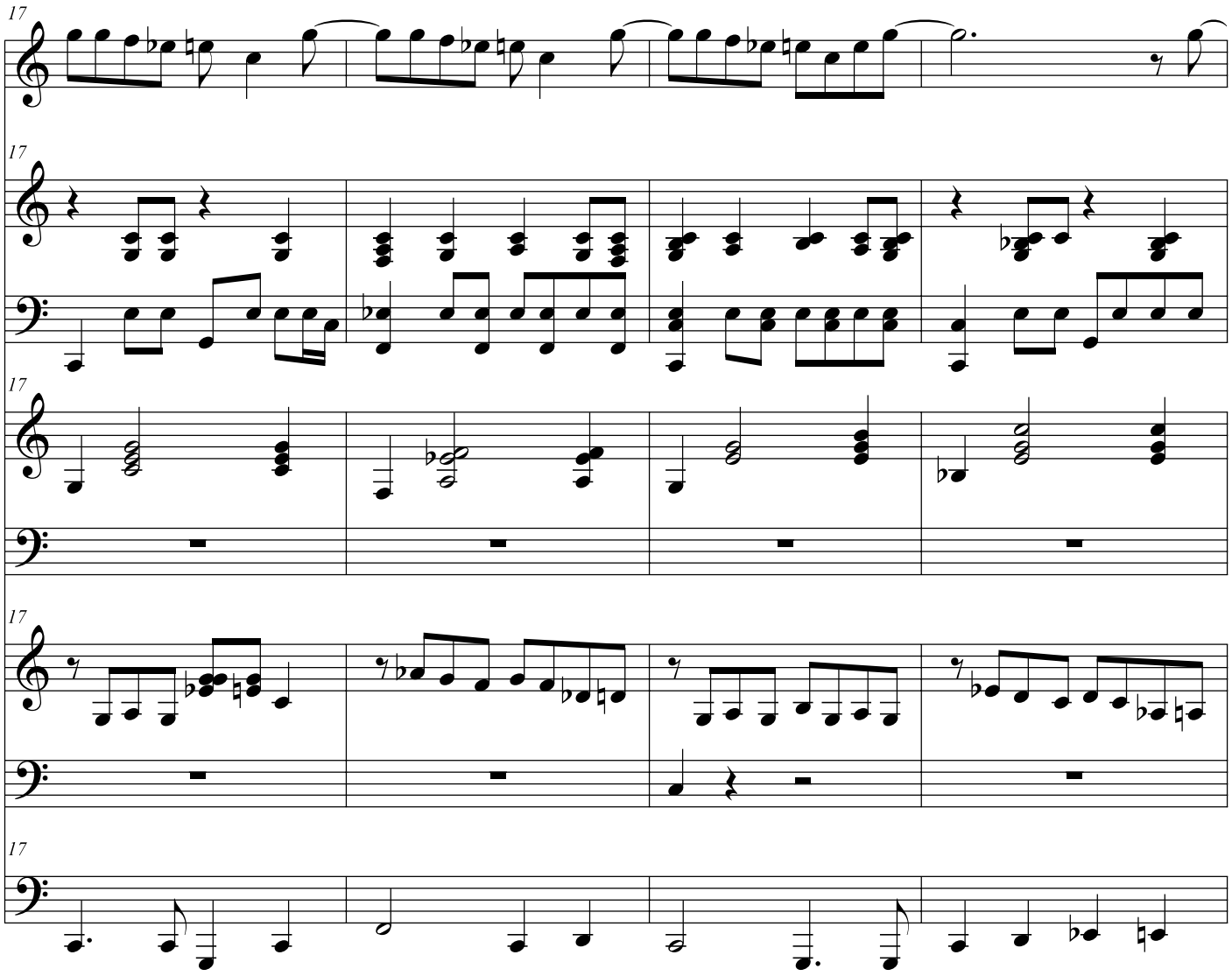


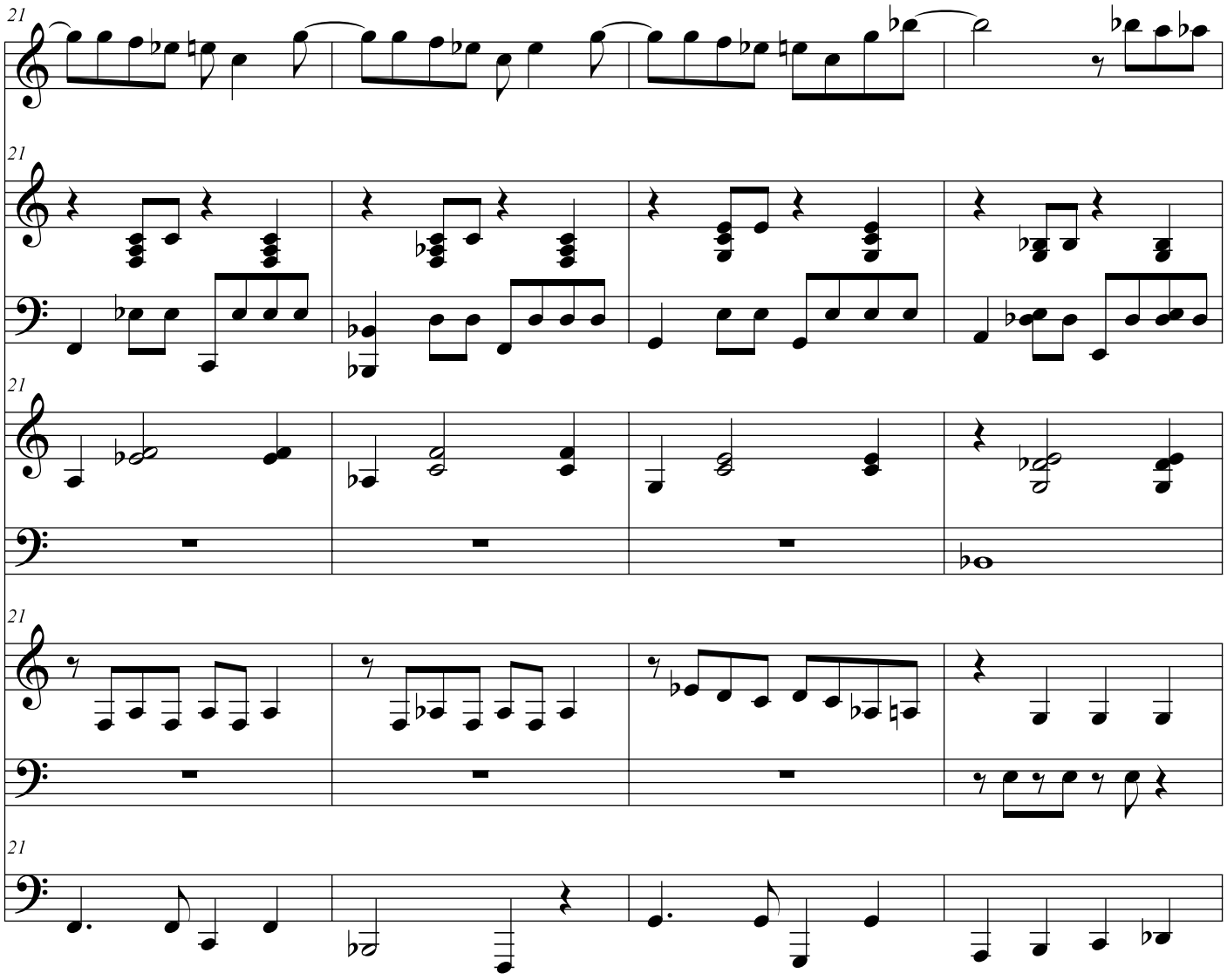
Copyright (c) 2026 by Serban Nichifor (SABAM)

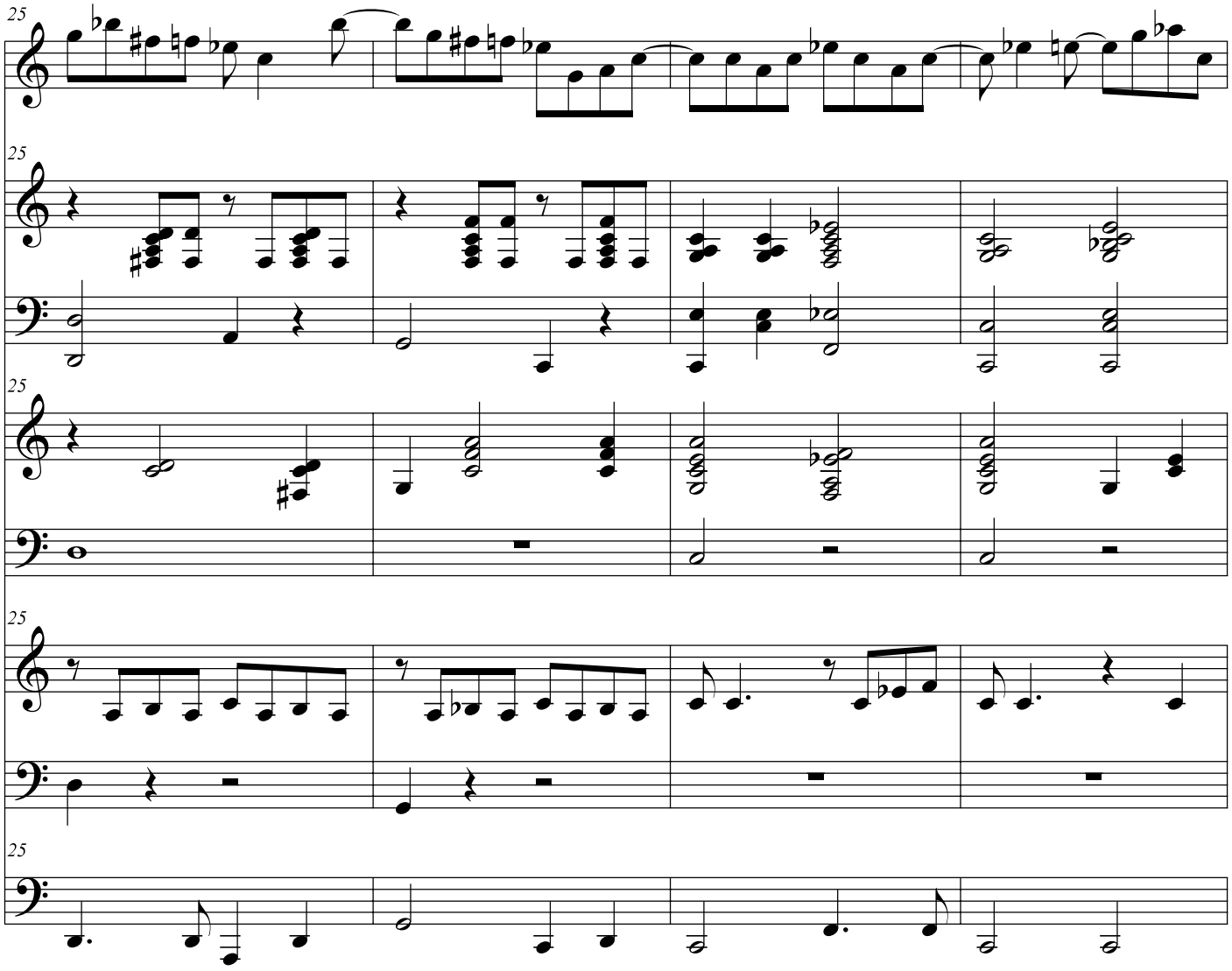


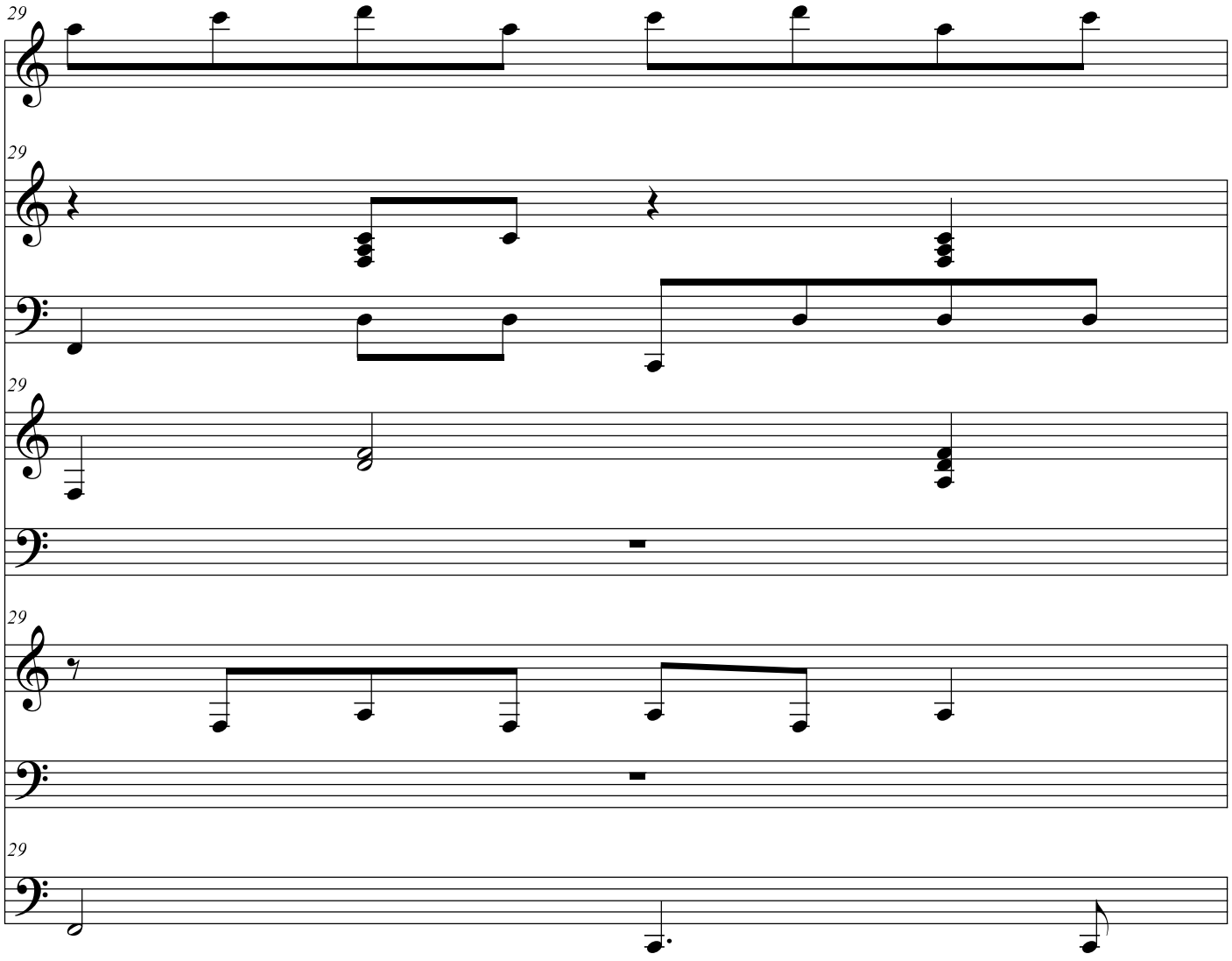


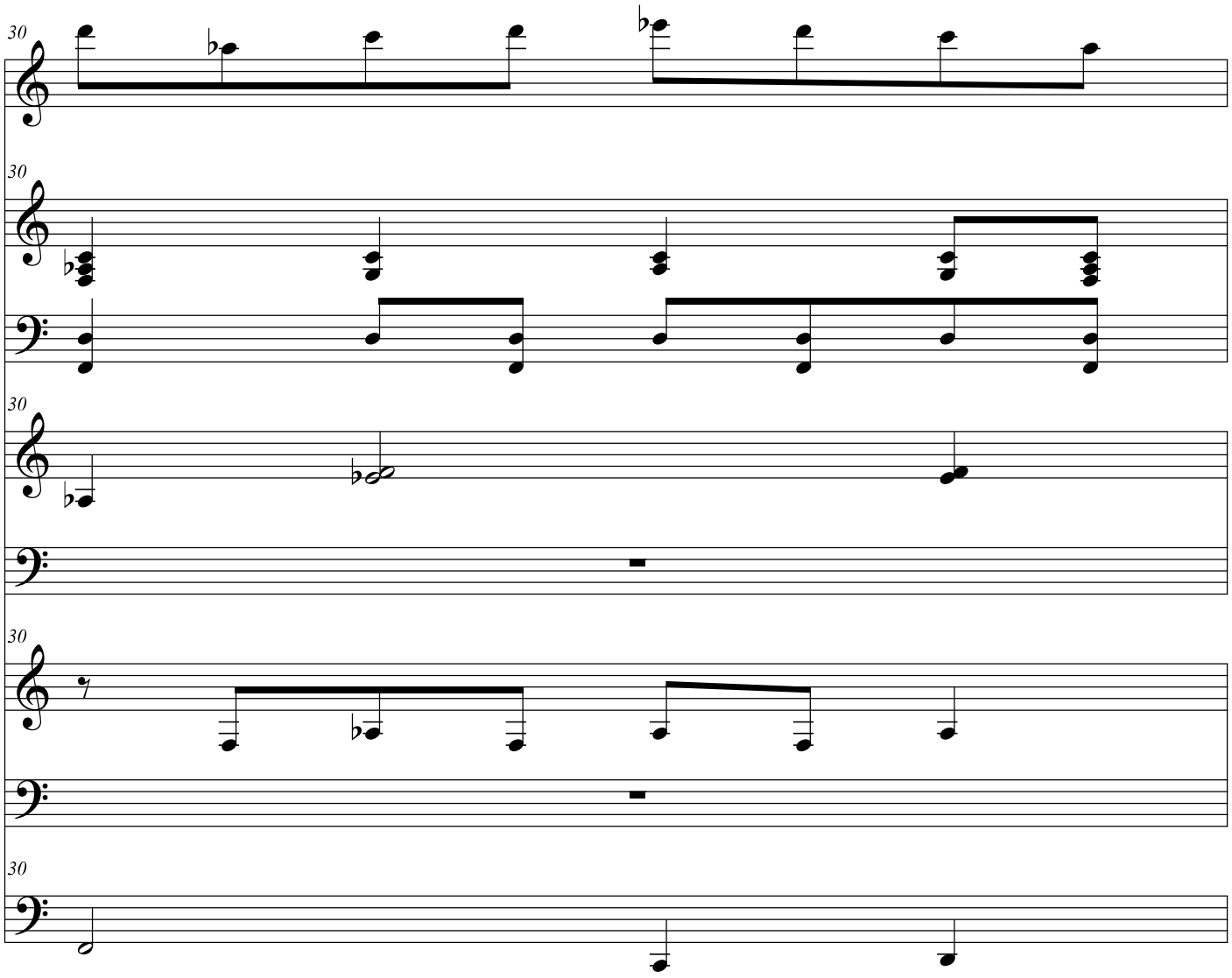

13
13
13
13
13

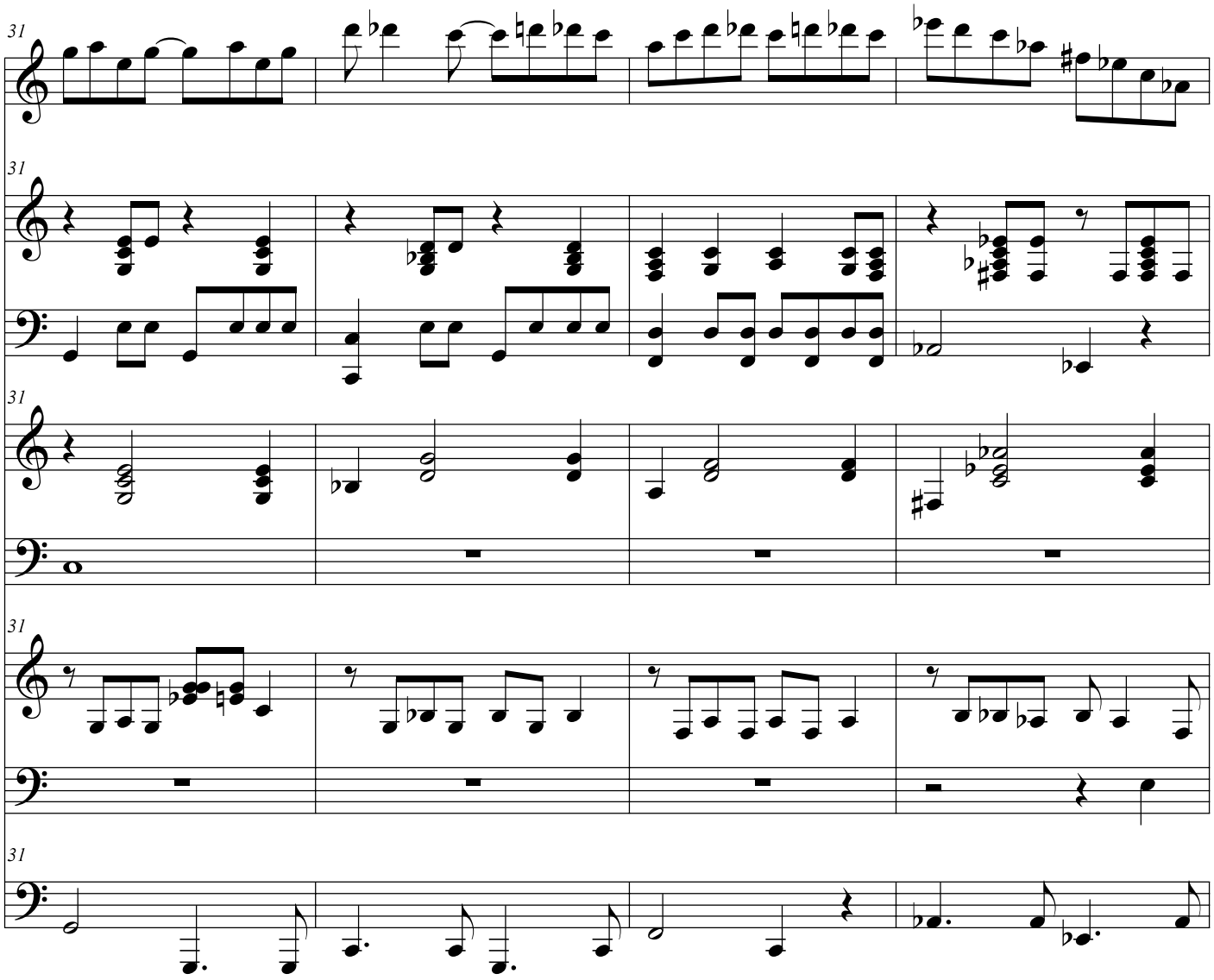

17
17
17
17
17

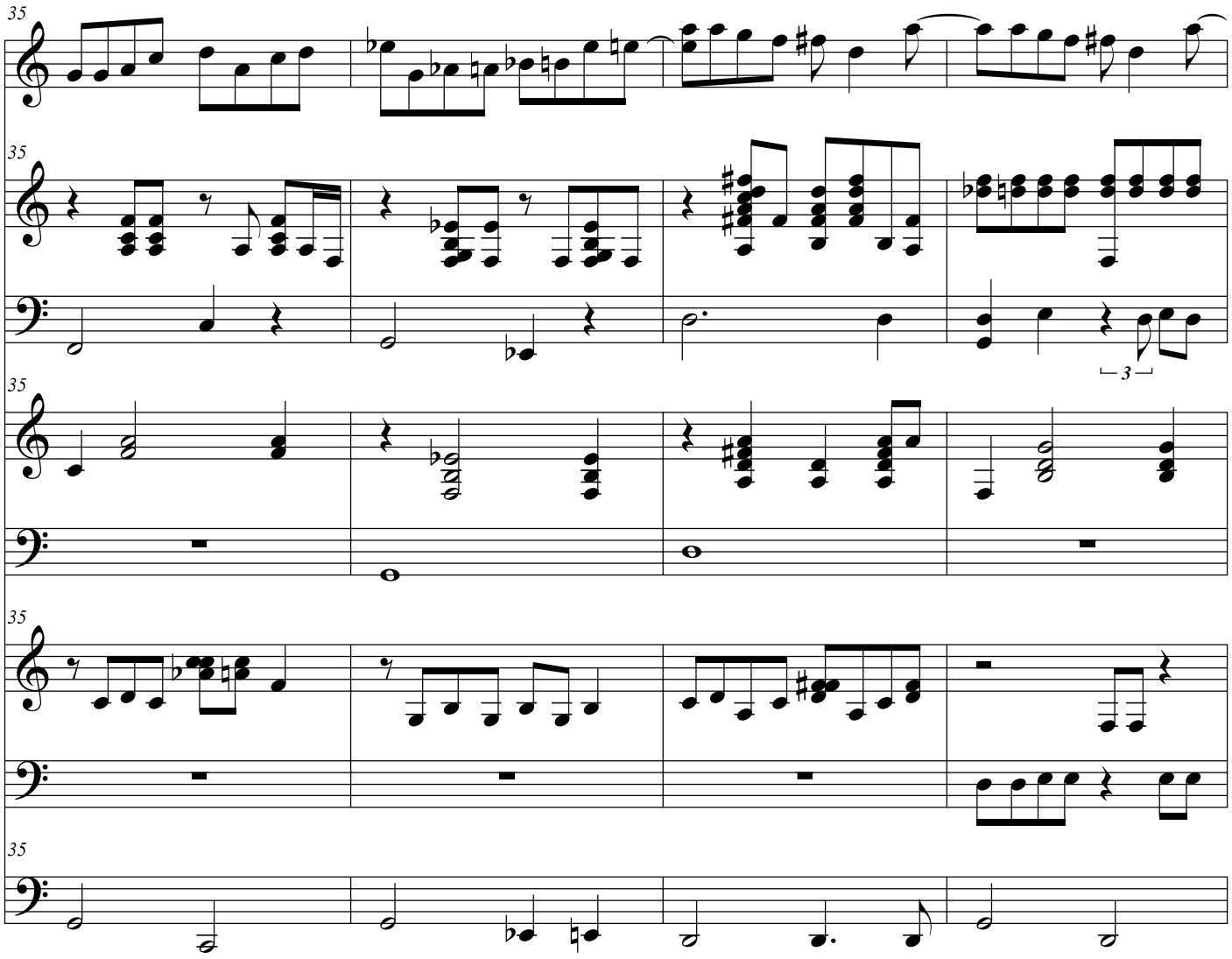

21
21
21
21
21

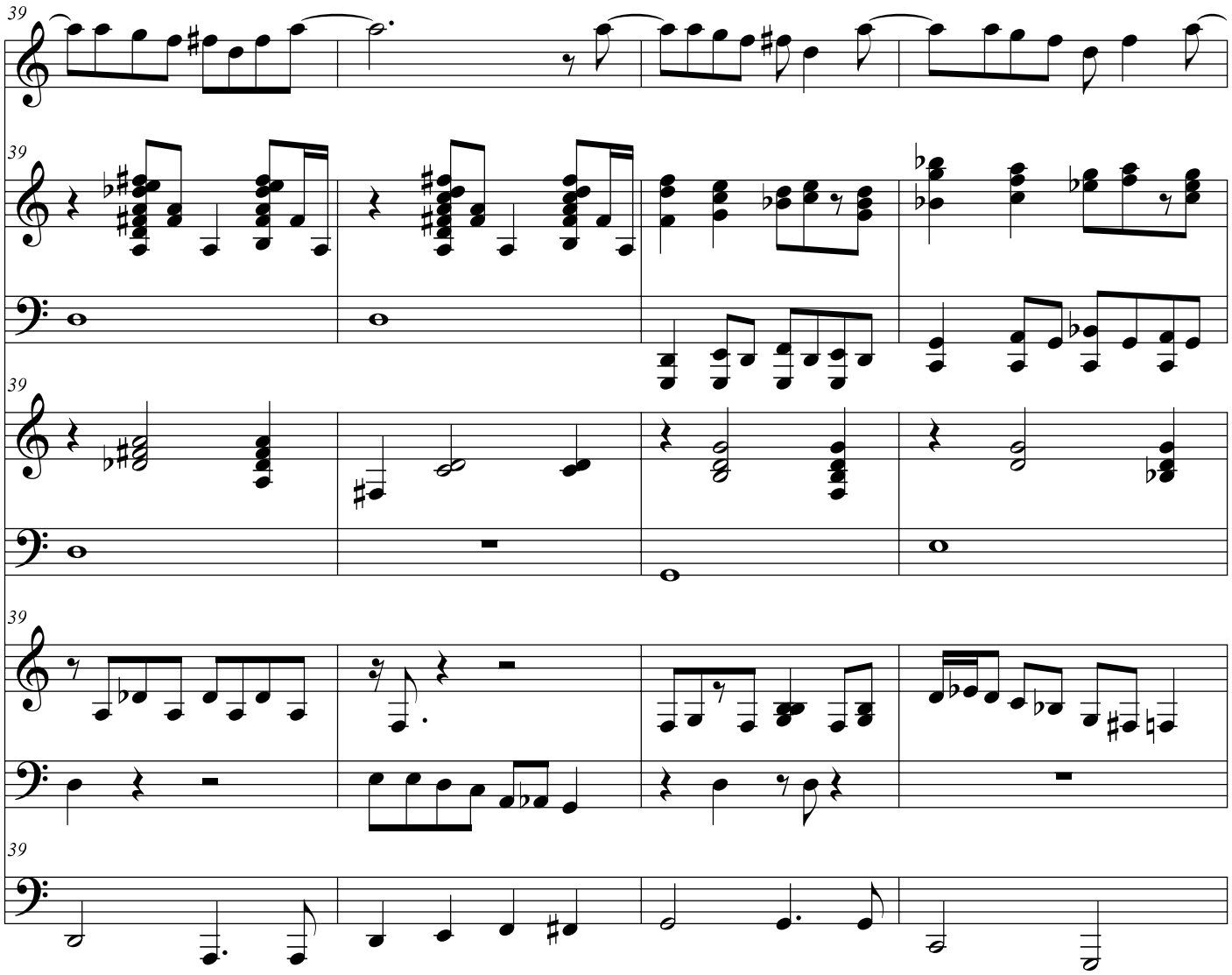

25
25
25
25
25

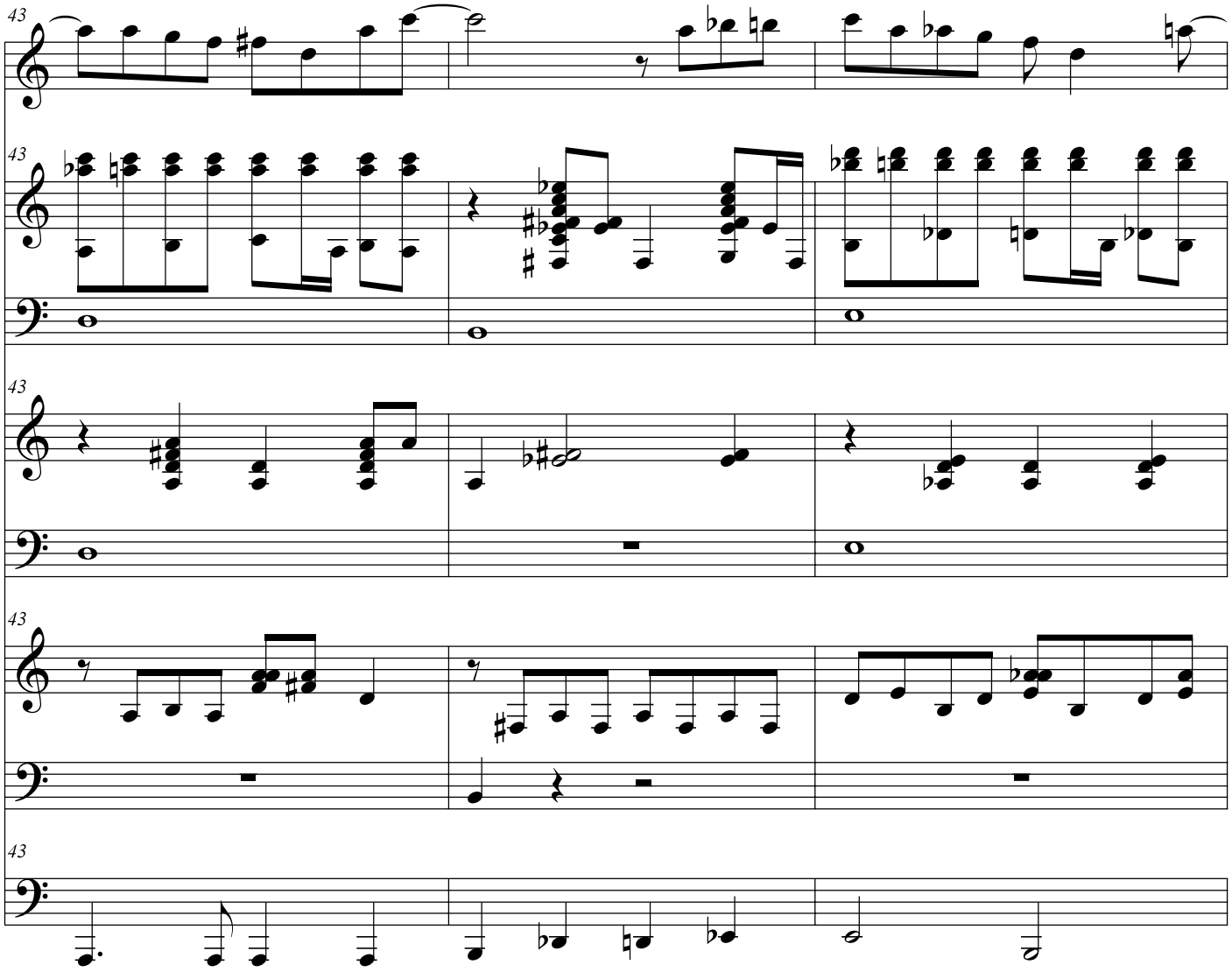

29
29
29
29
29

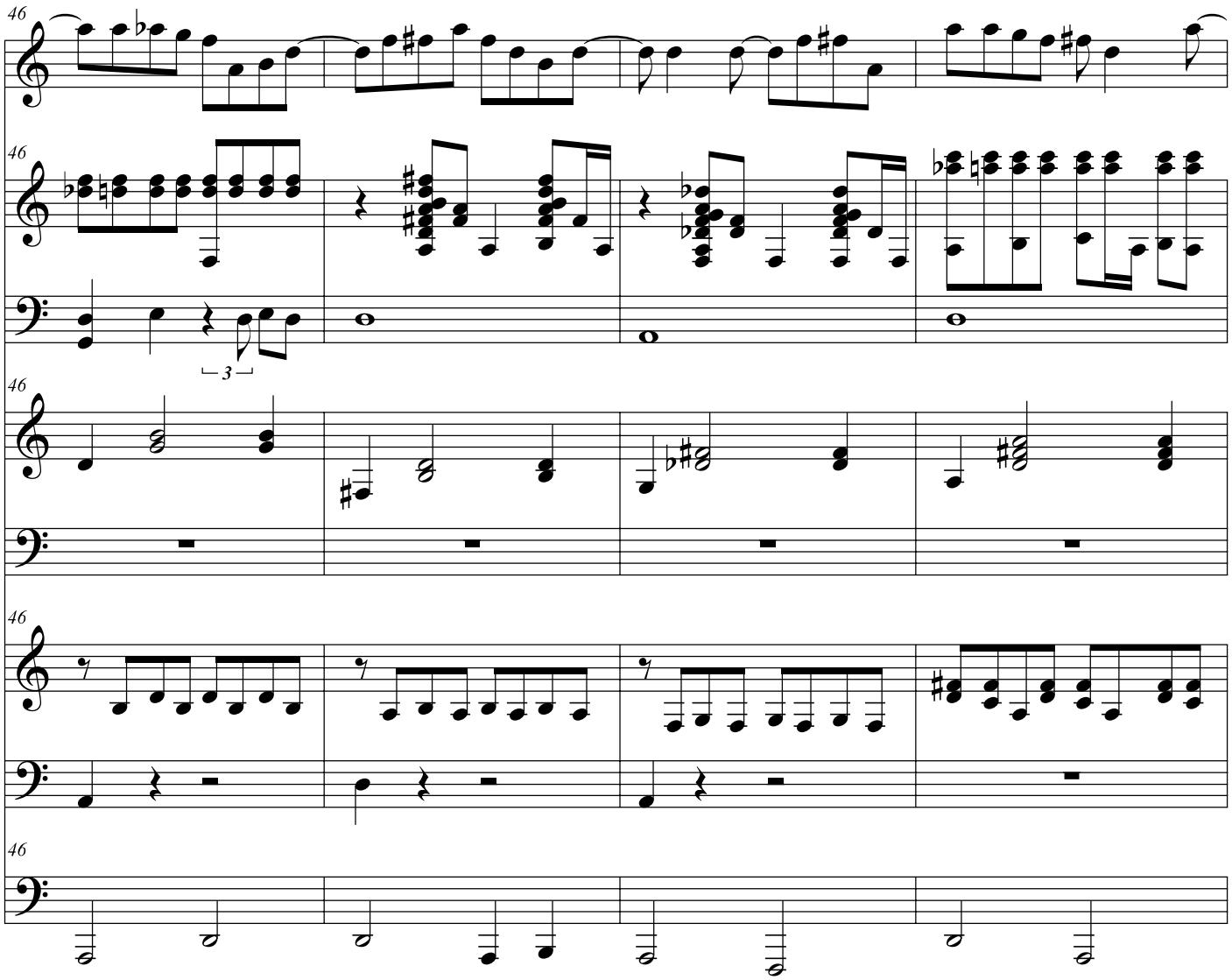

30
30
30
30
30

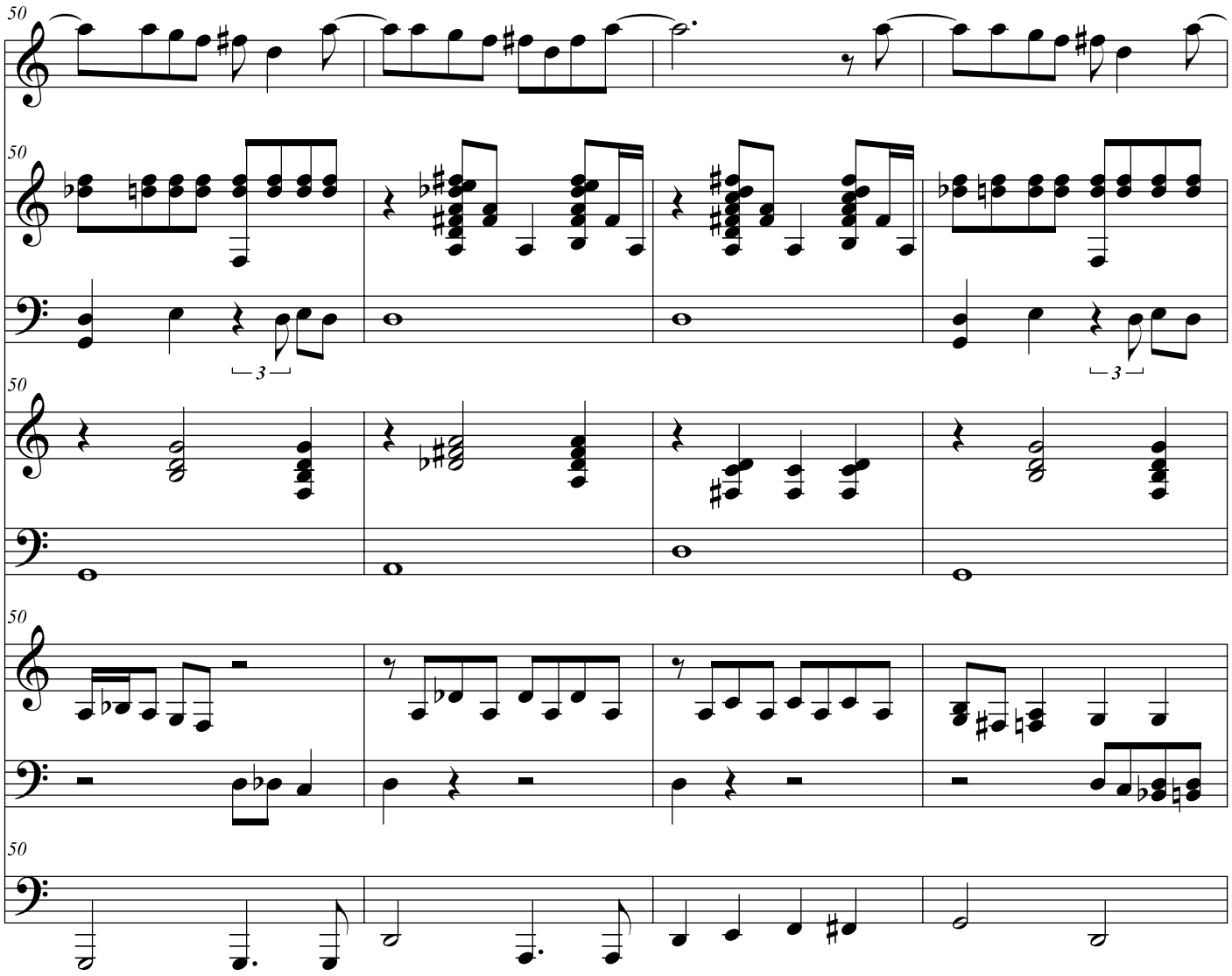

31
31
31
31
31

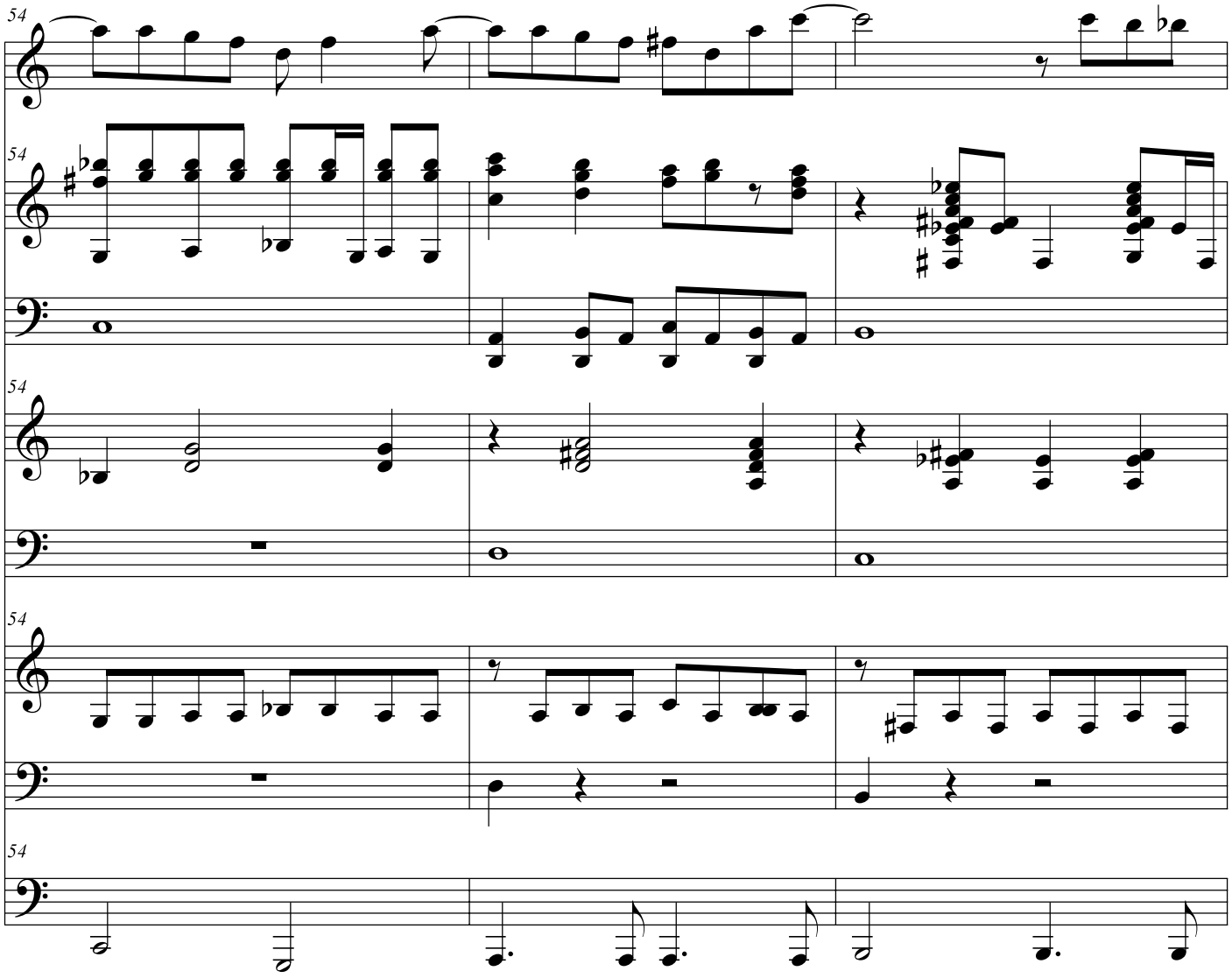

35
35
35
35
35
3

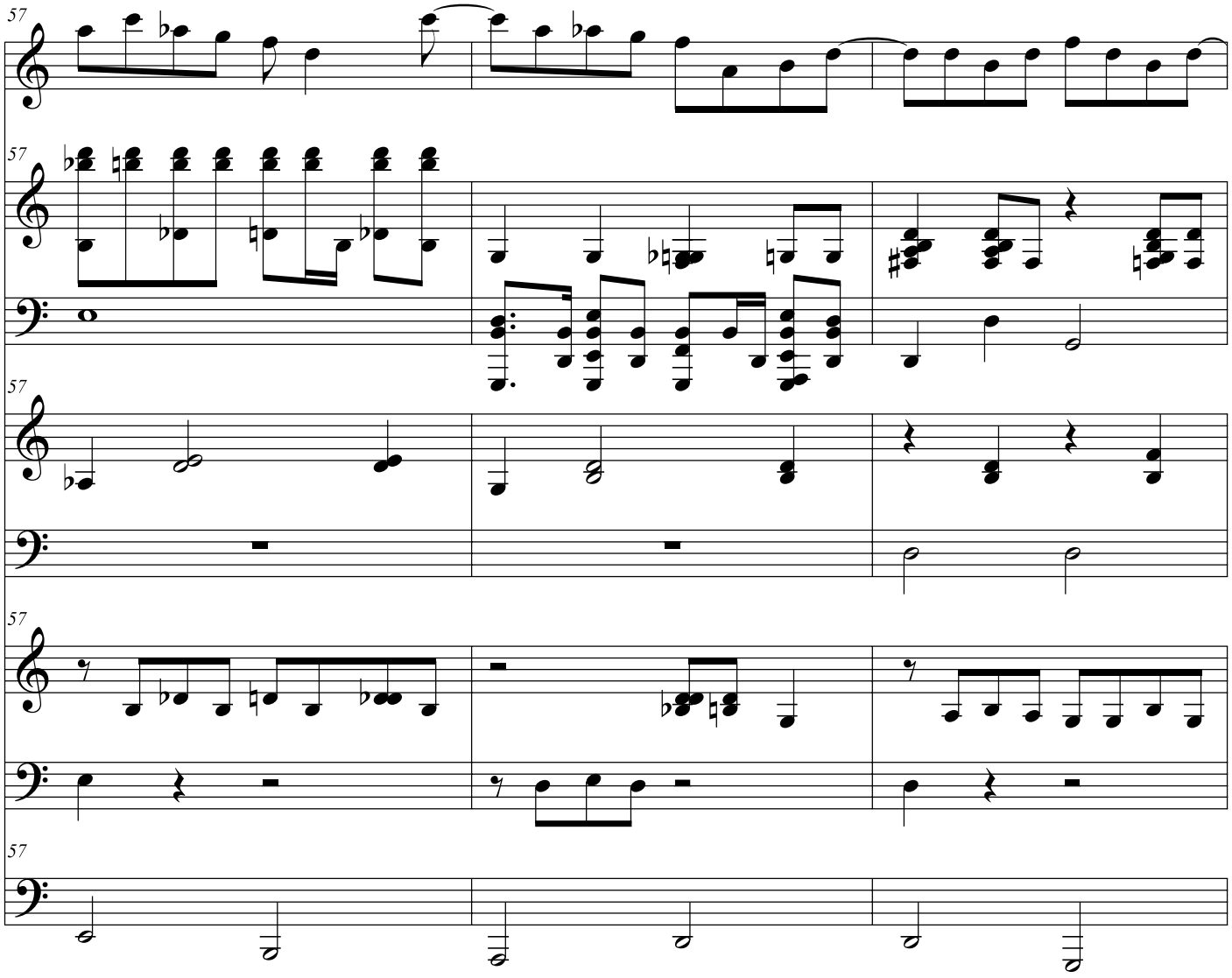

39
39
39
39
39

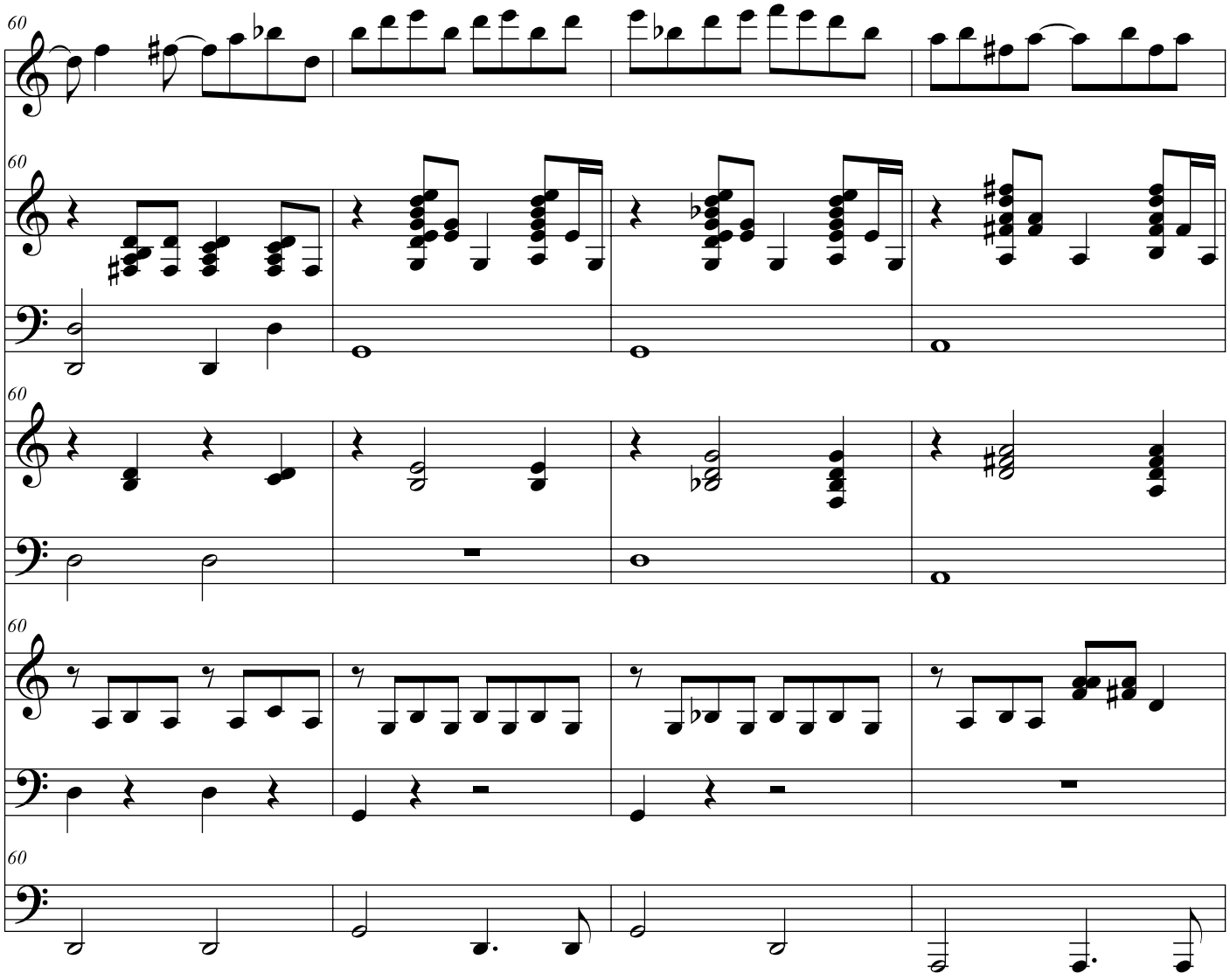

43
43
43
43
43

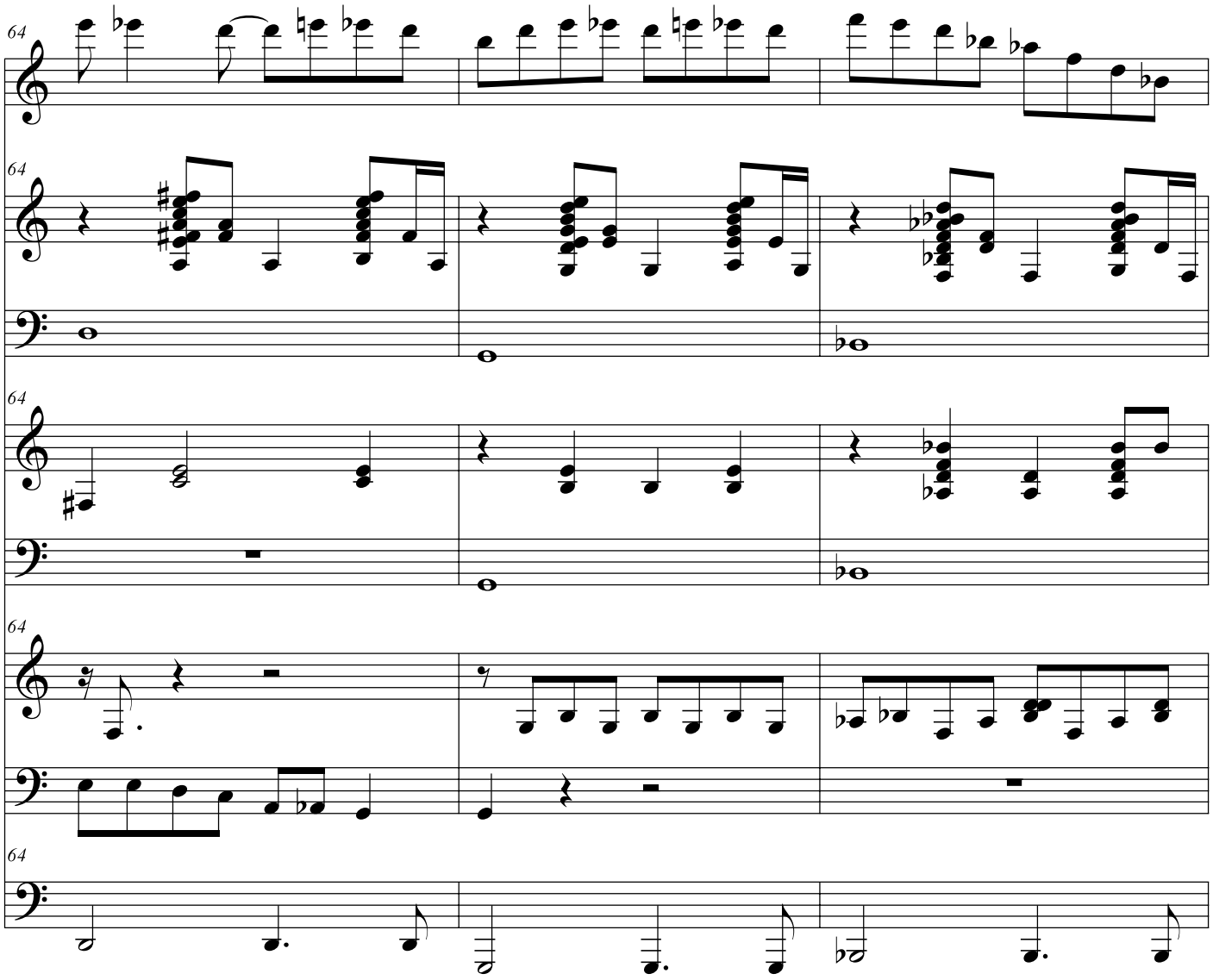

46
46
3
46
46
46

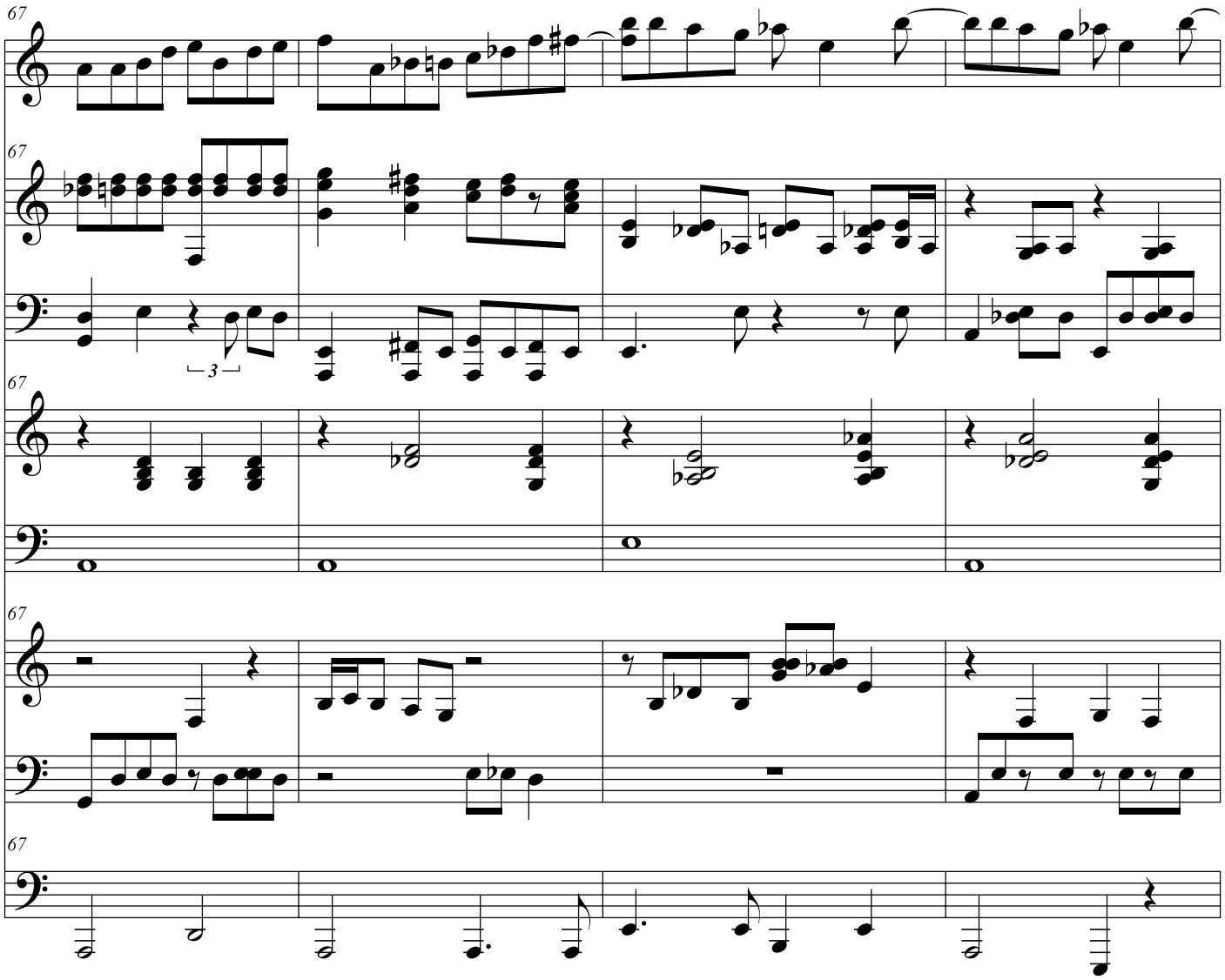

50
50
3
3
50
50
50

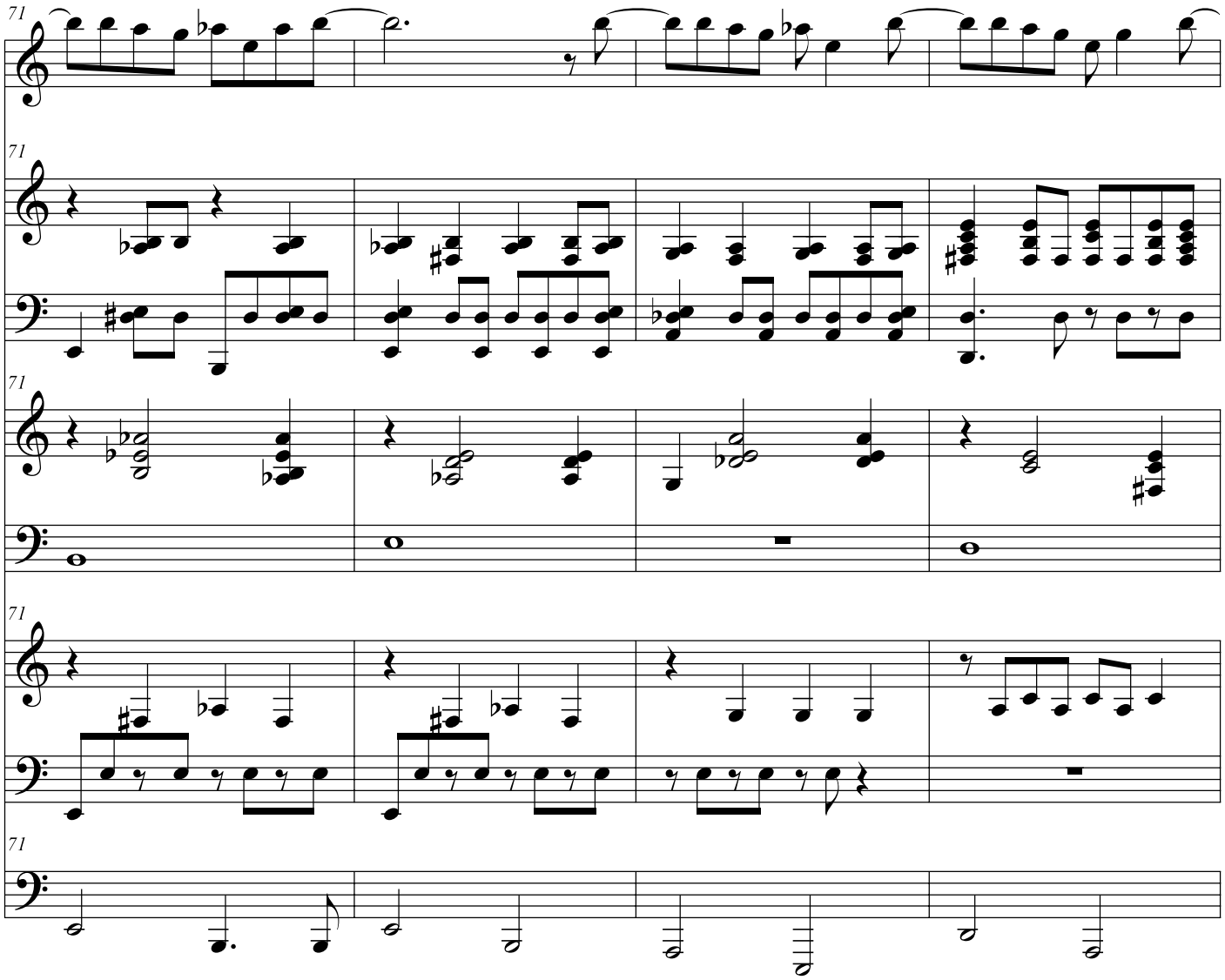

54
54
54
54
54

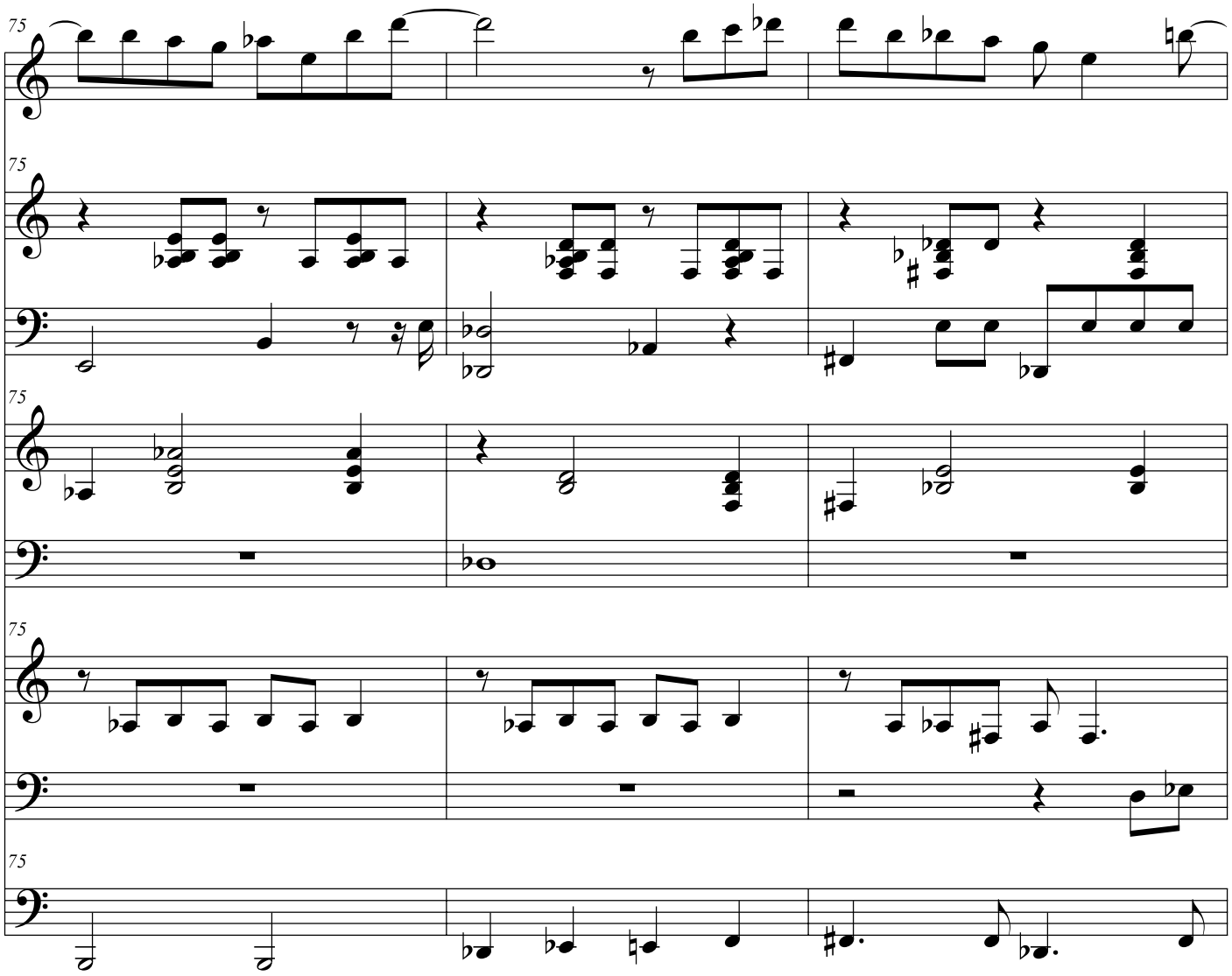

57
57
57
57
57

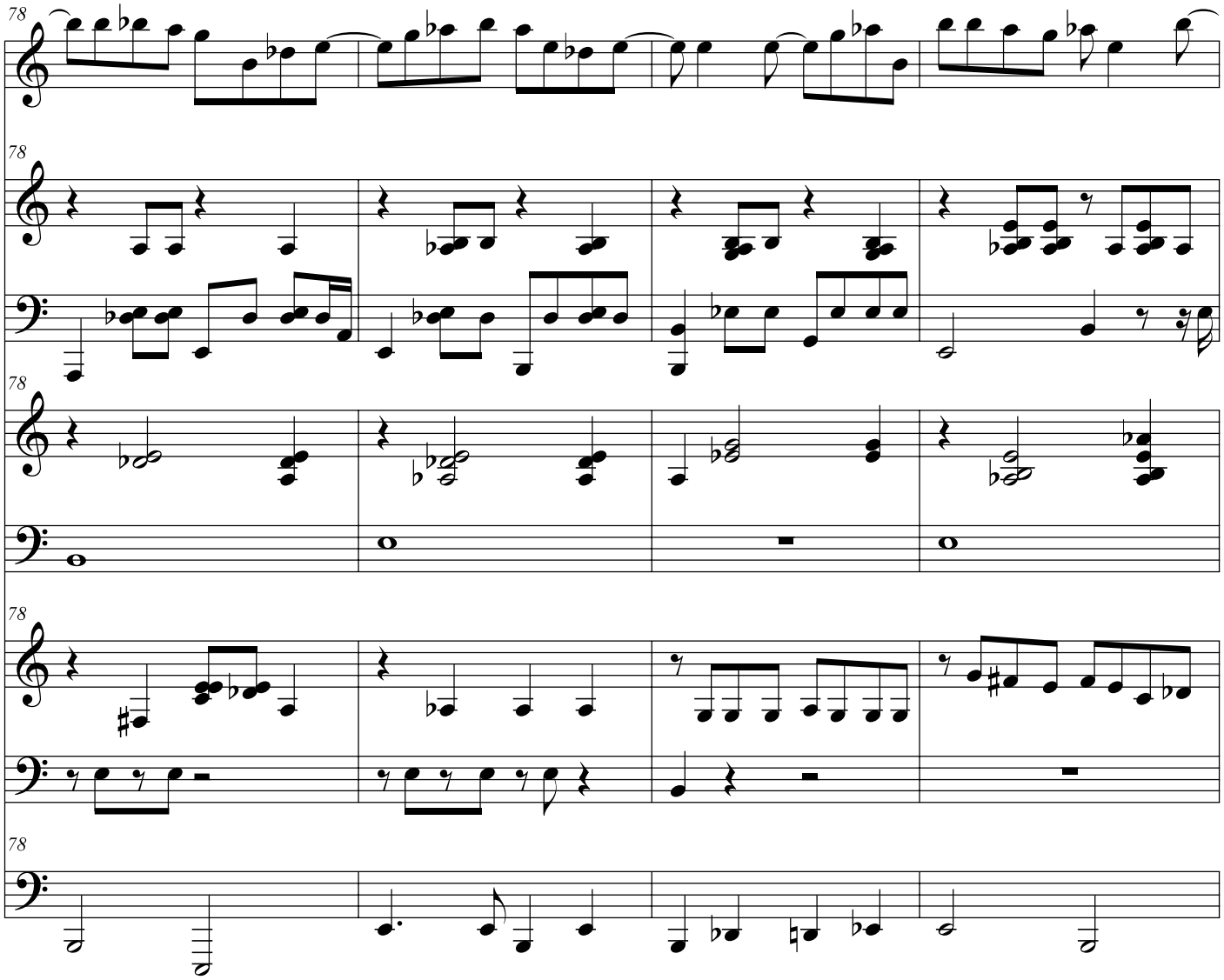

60
60
60
60
60

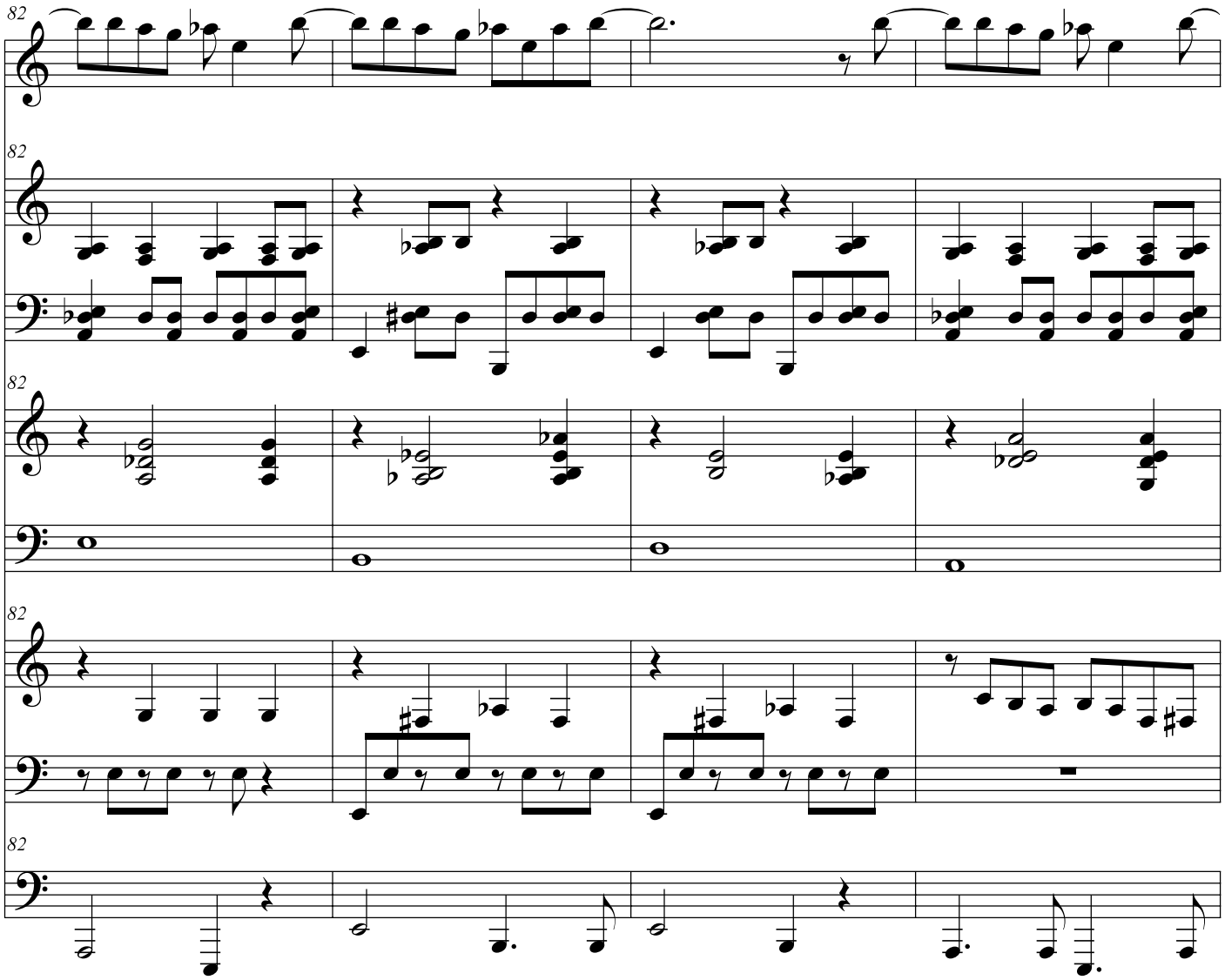

64
64
64
64
64

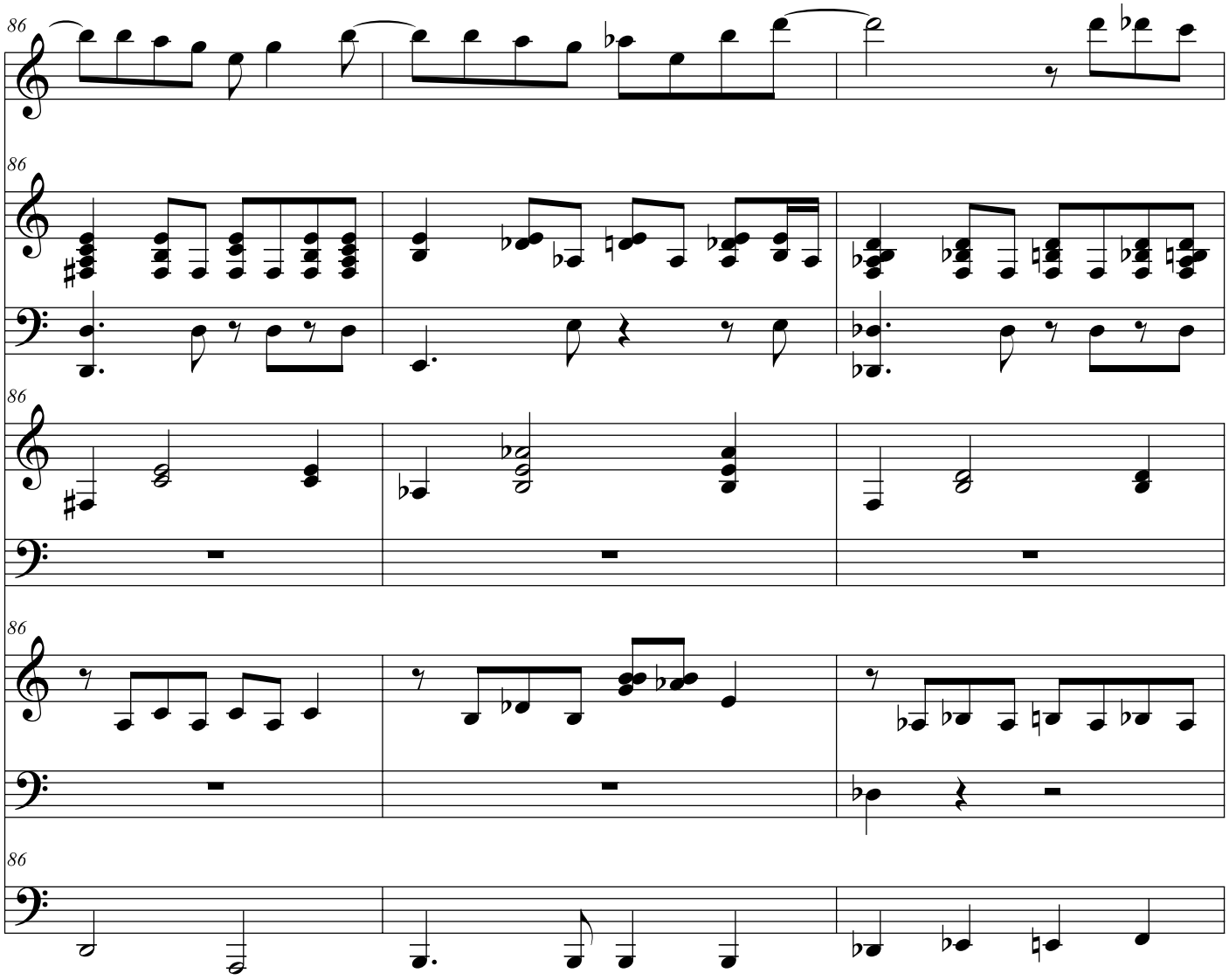

67
67
3
67
67

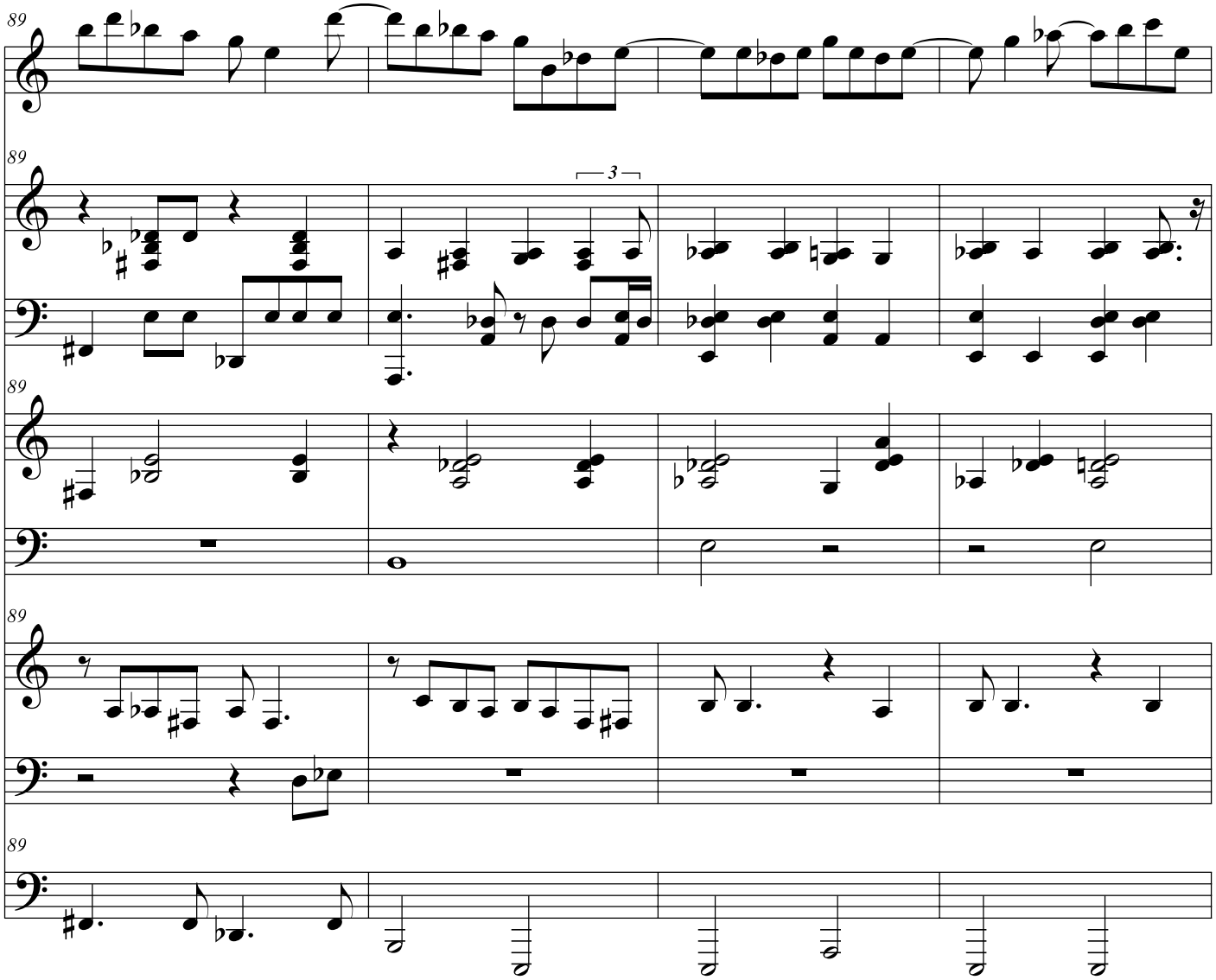

71
71
71
71
71

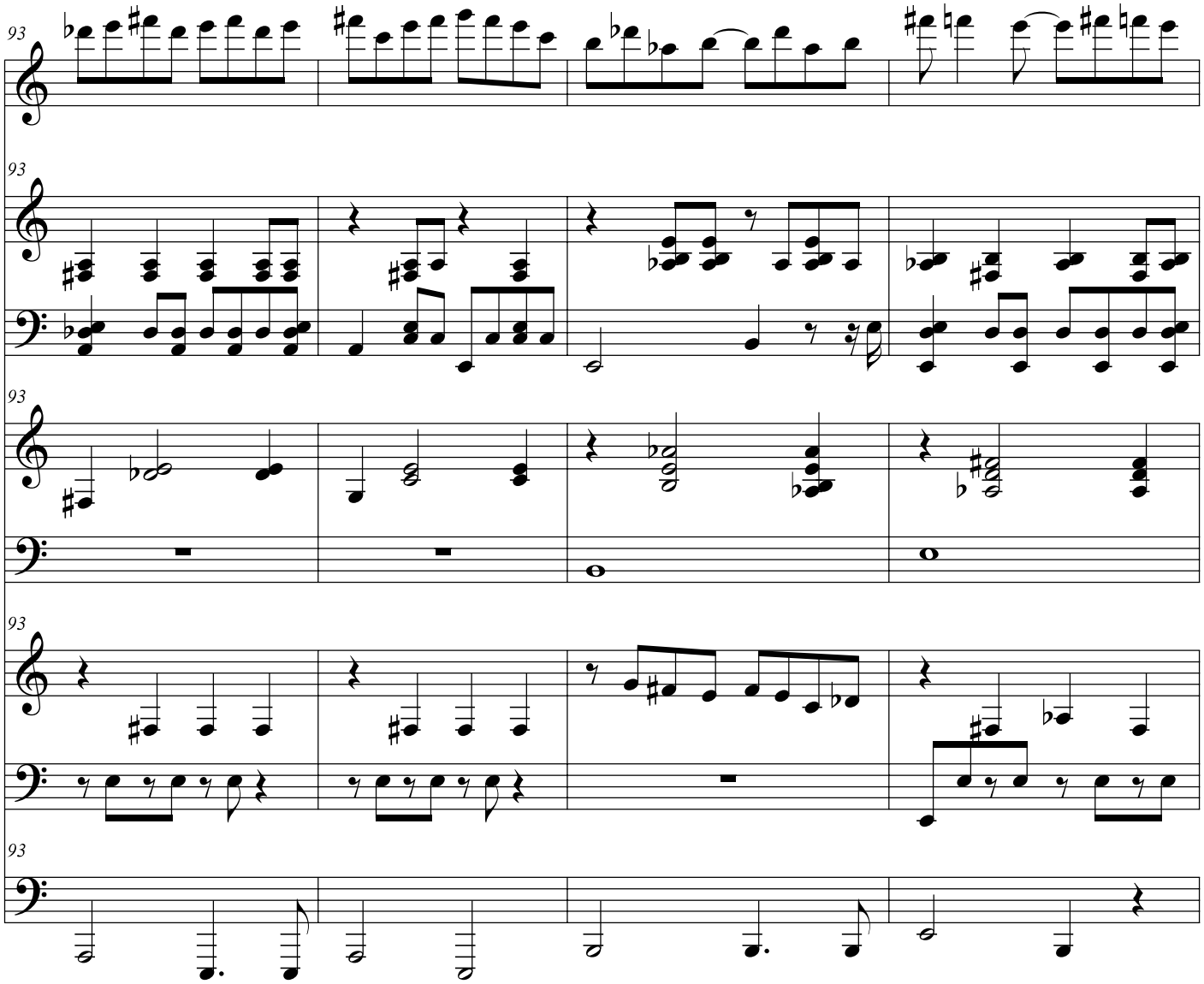

75
75
75
75
75

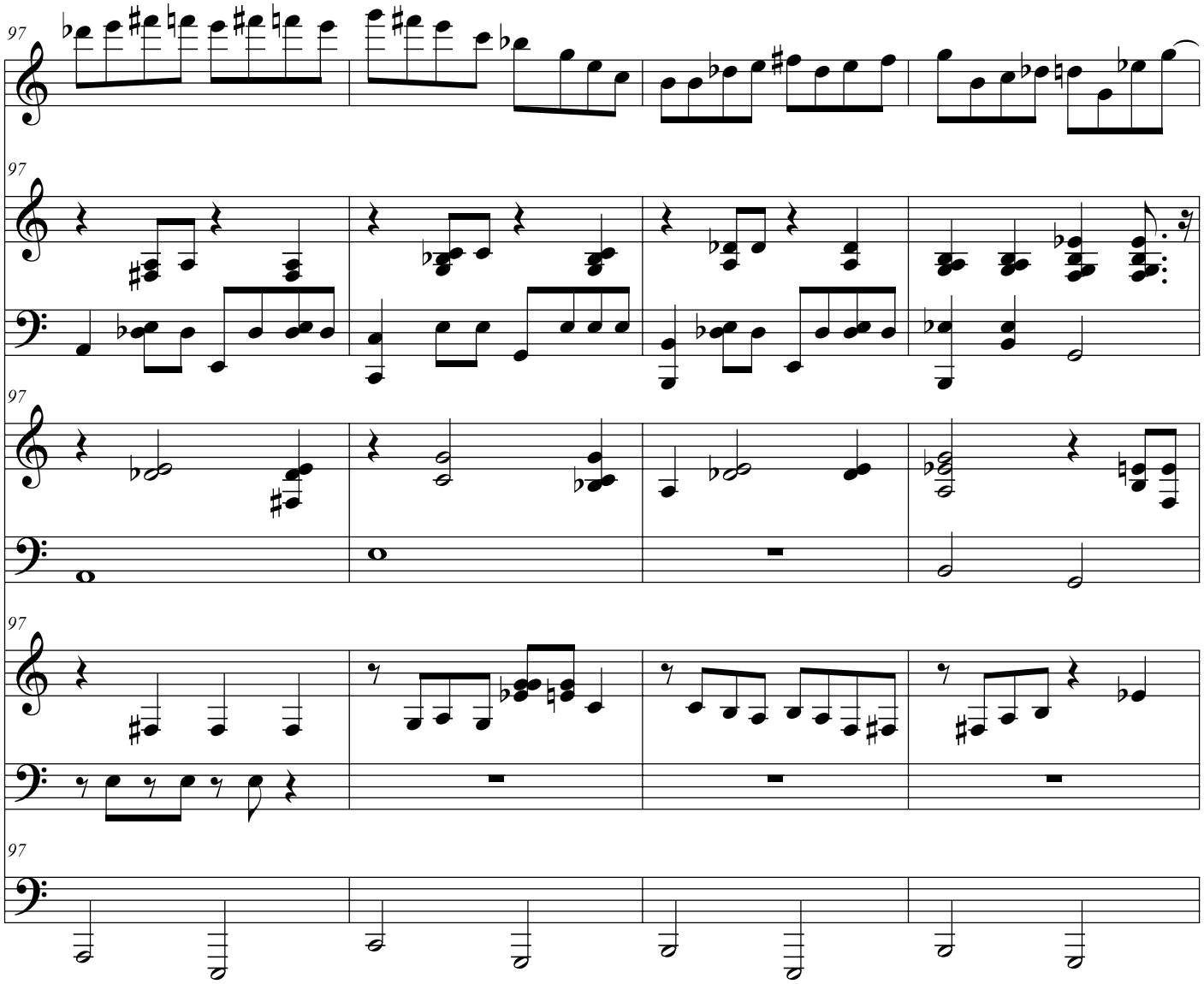

78
78
78
78
78

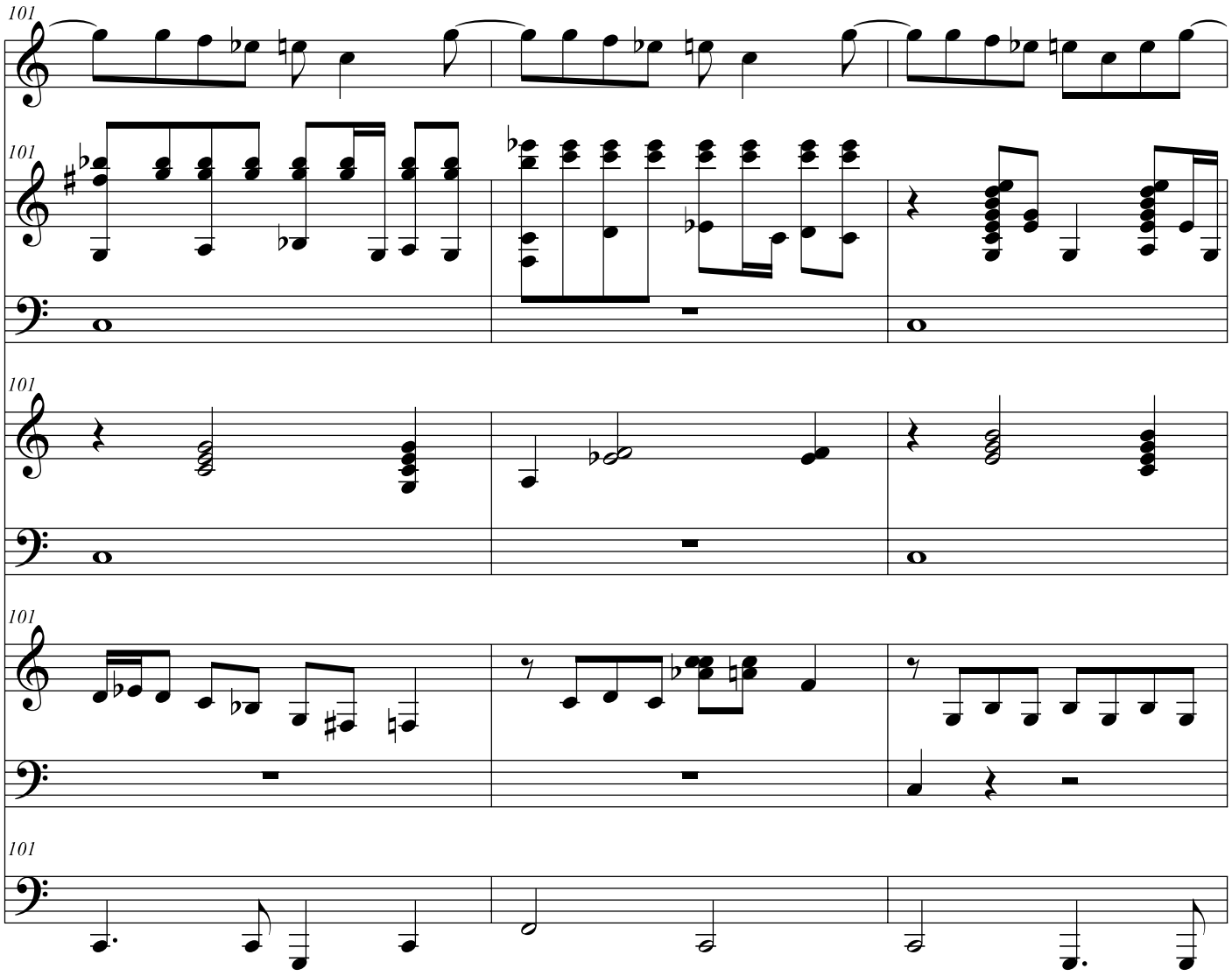

82
82
82
82
82

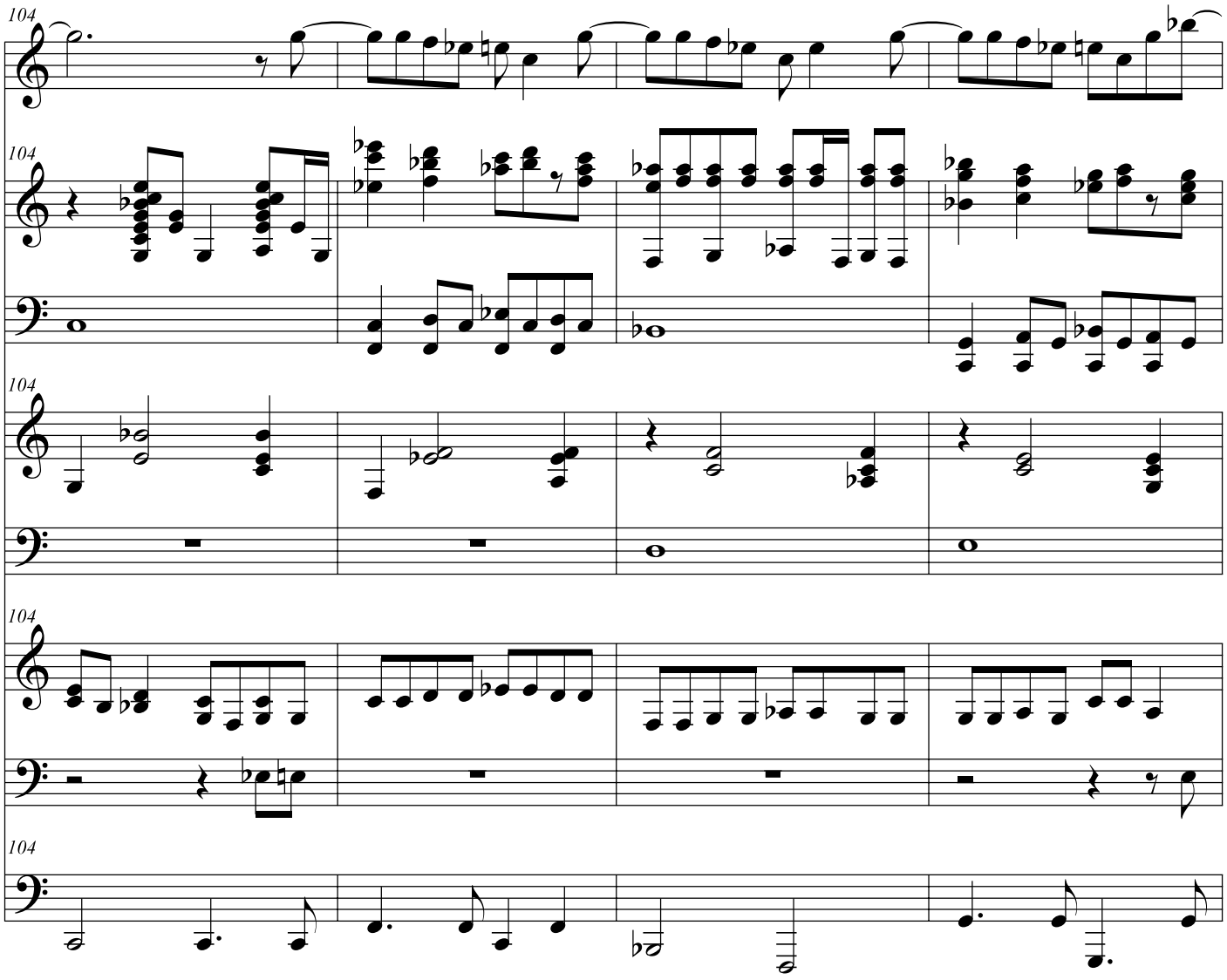

86
86
86
86
86

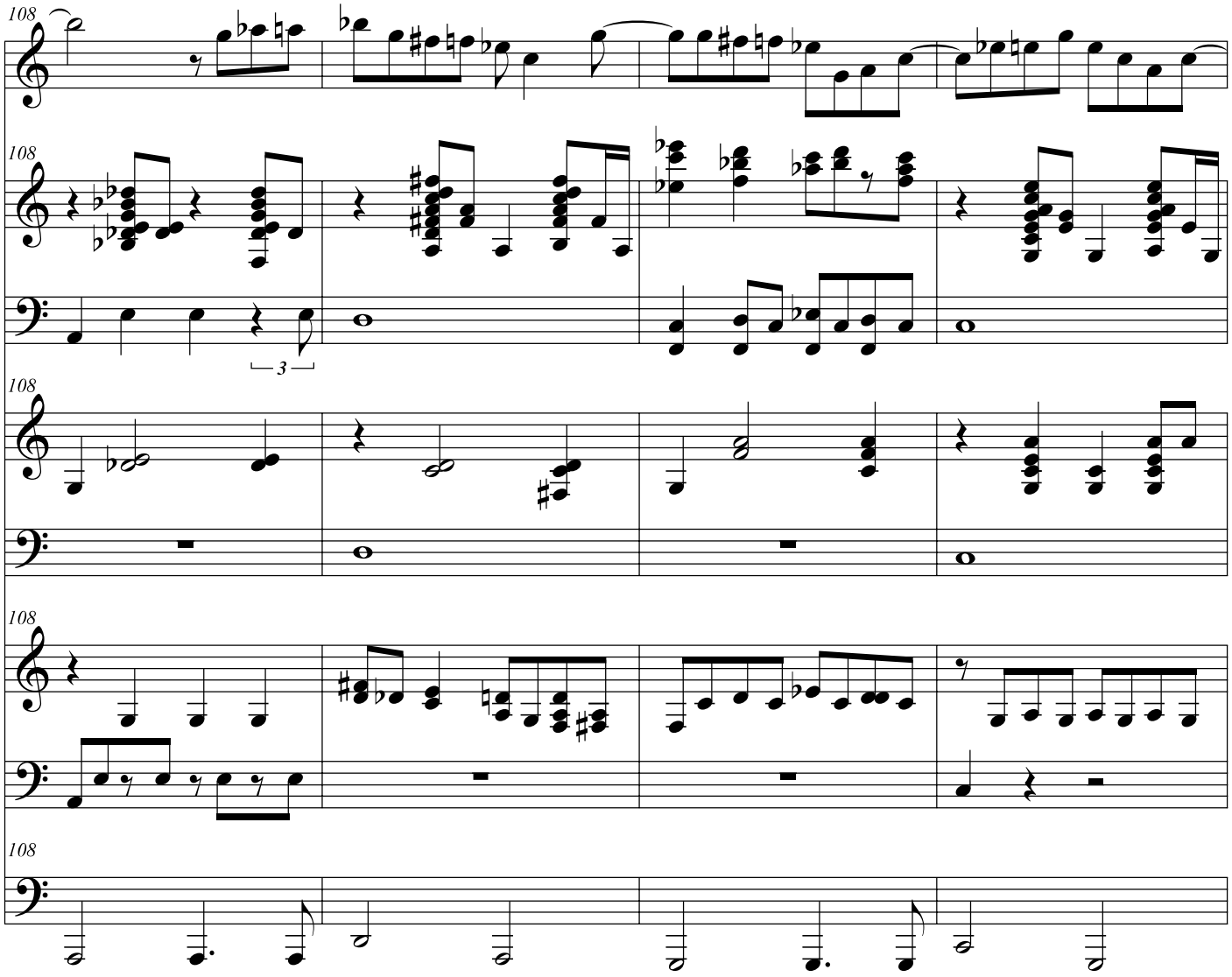

89
89
3
89
89
89

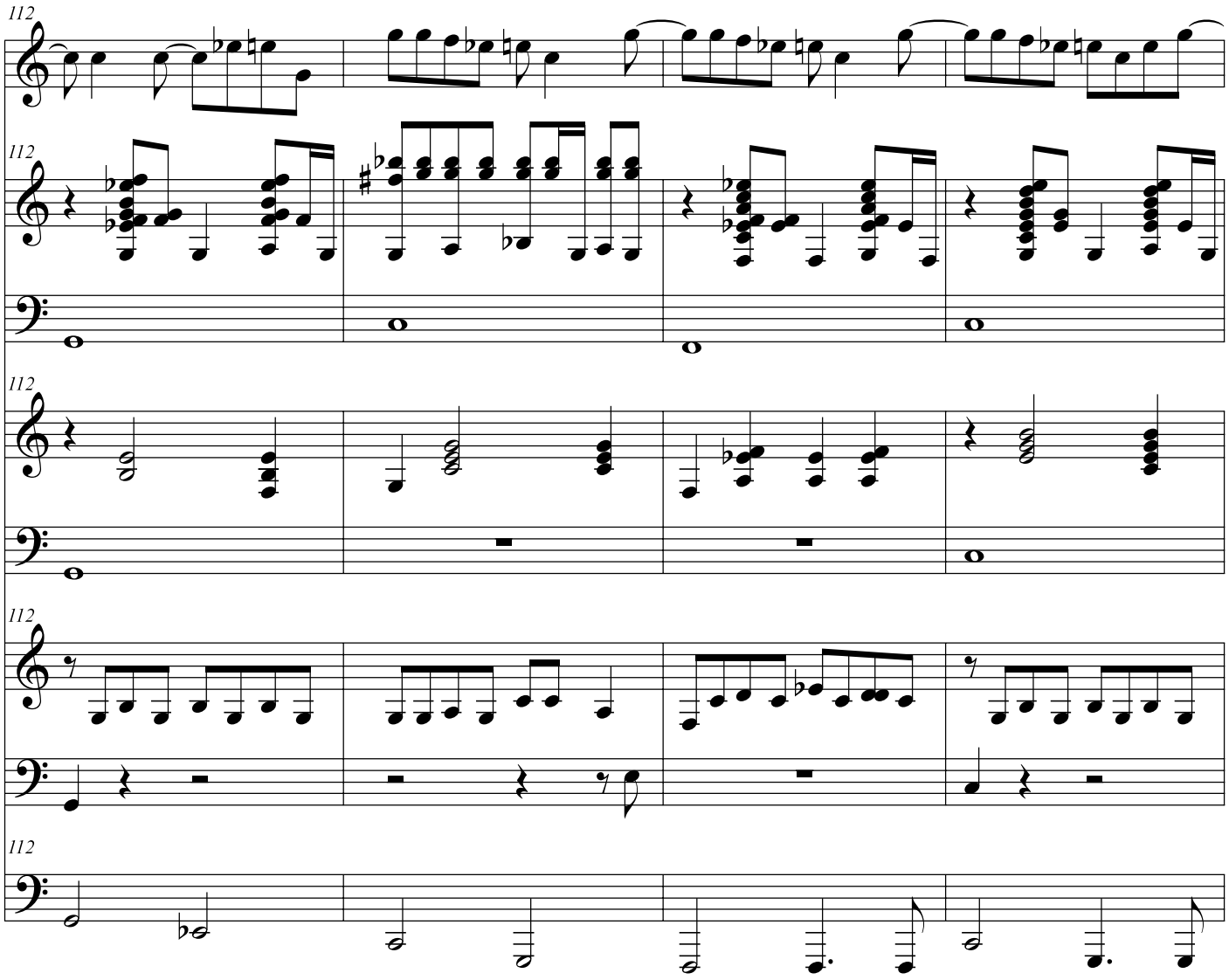

93
93
93
93
93

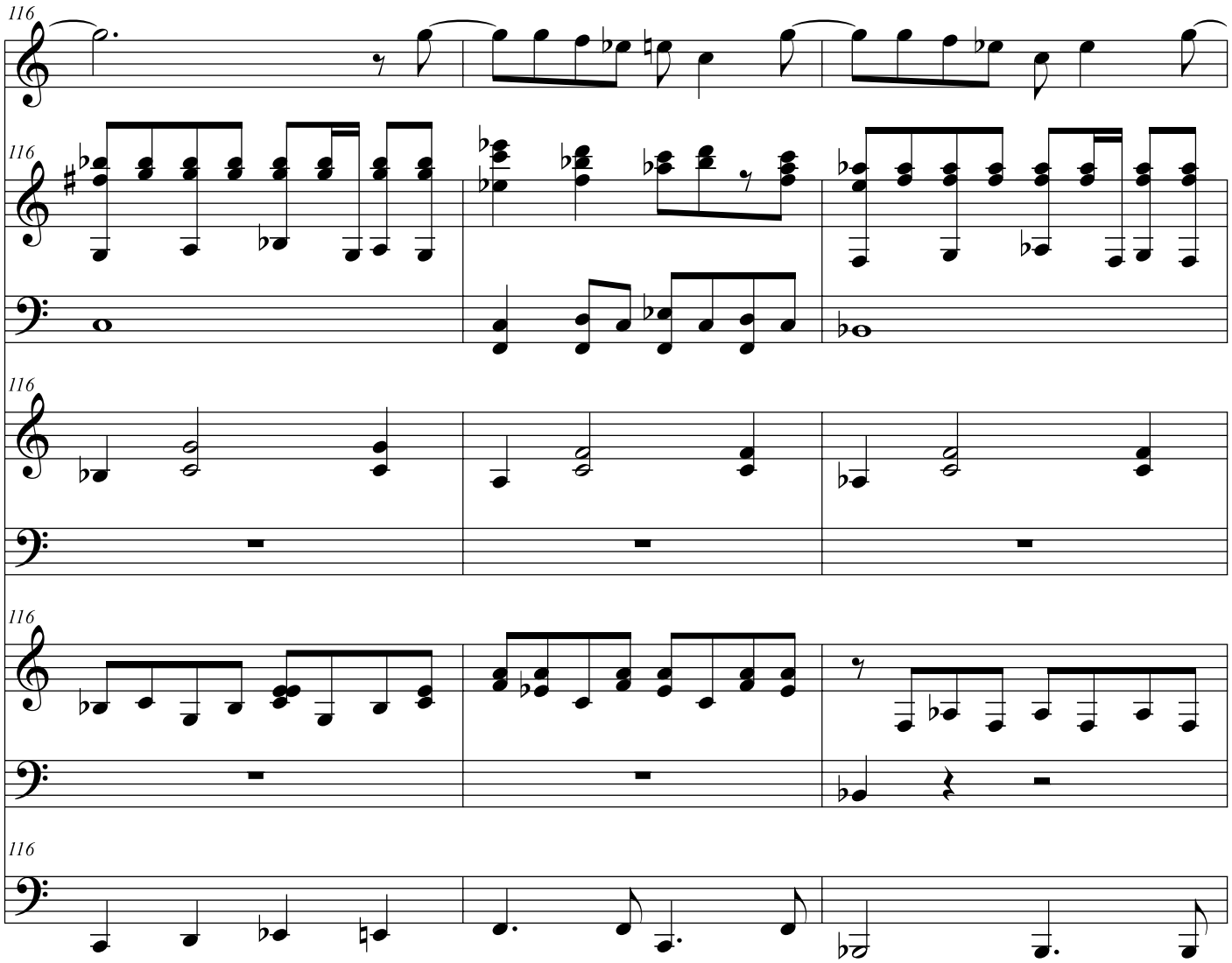

97
97
97
97
97

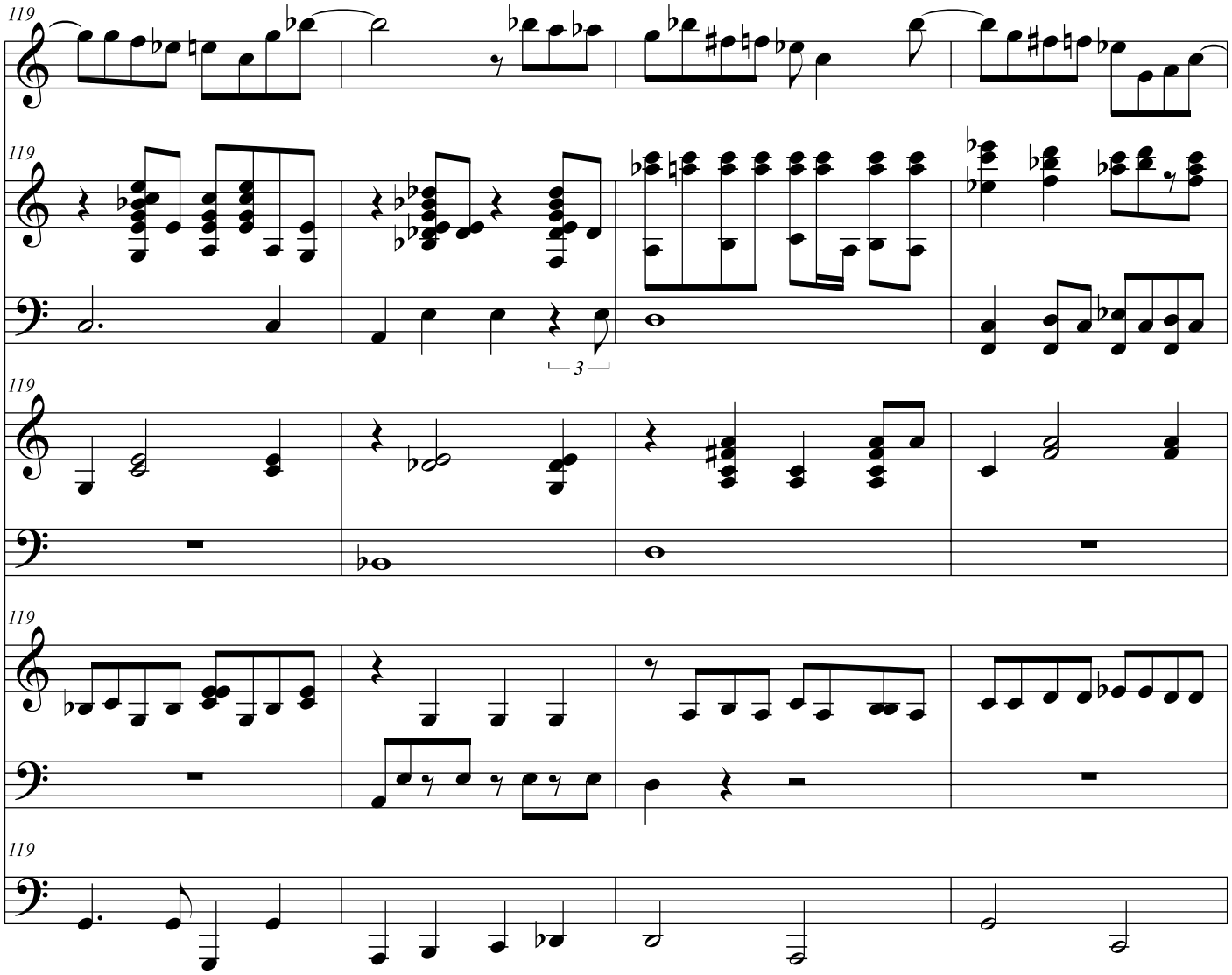

101
101
101
101
101

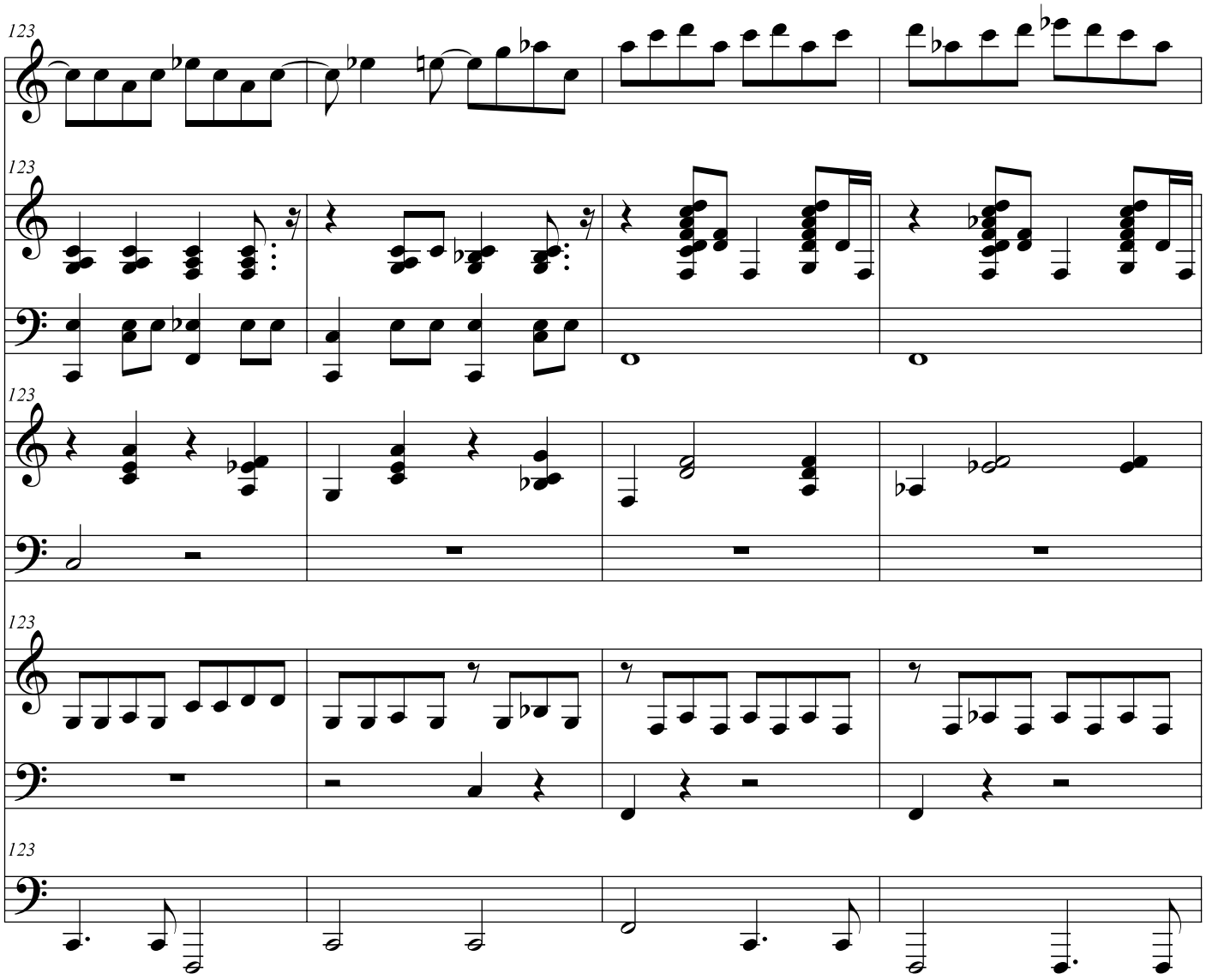

104
104
104
104
104

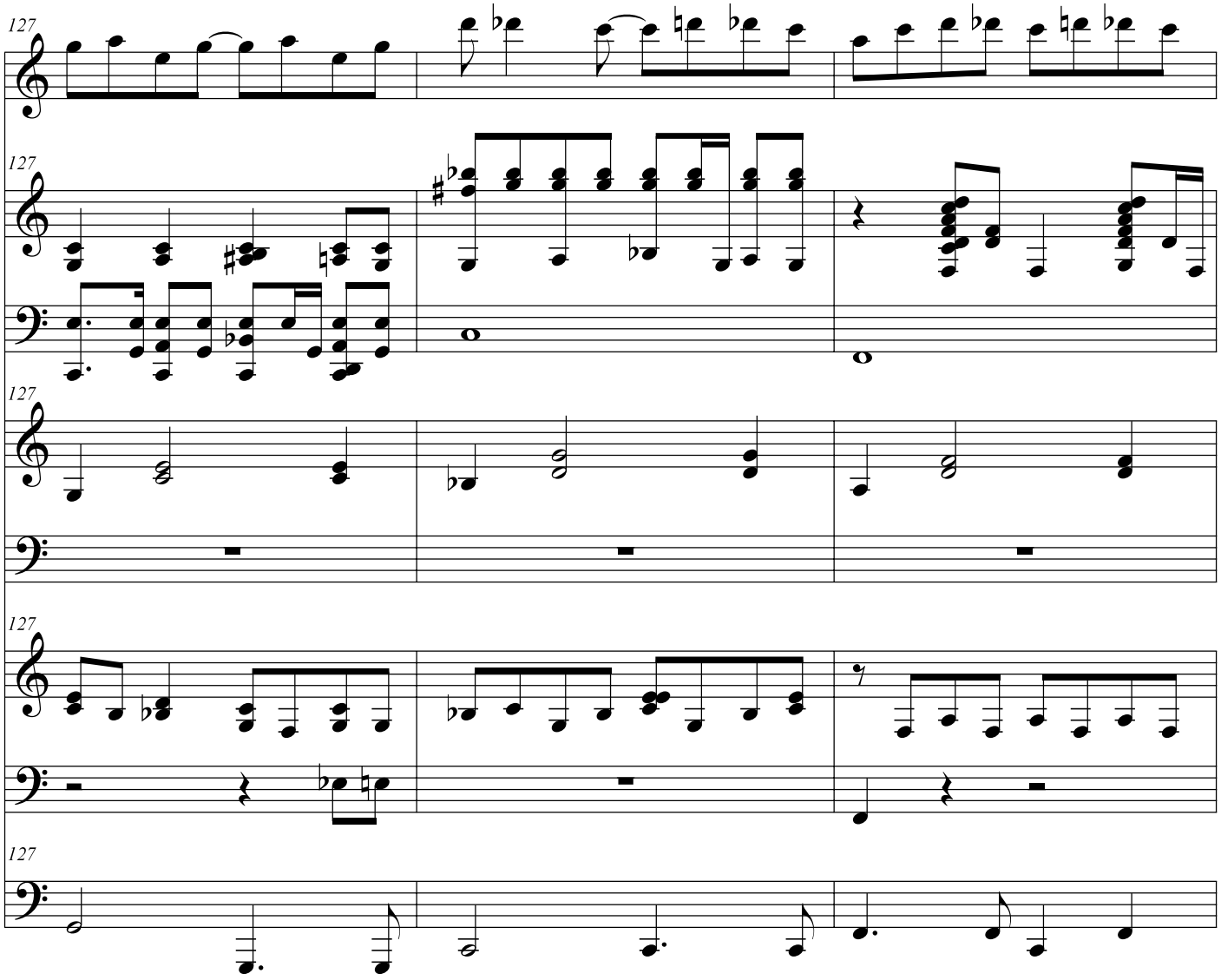

108
108
3
108
108
108

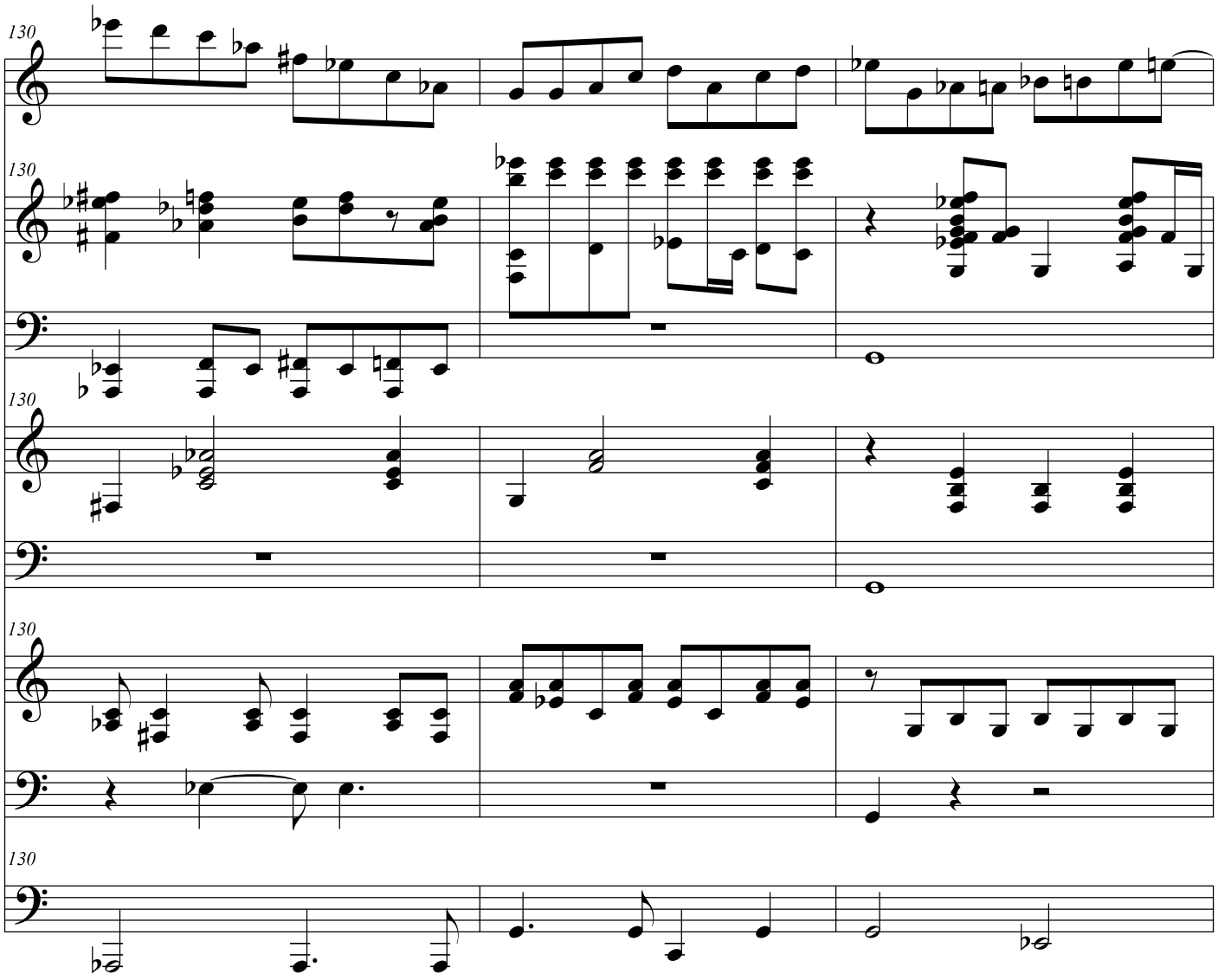

112
112
112
112
112

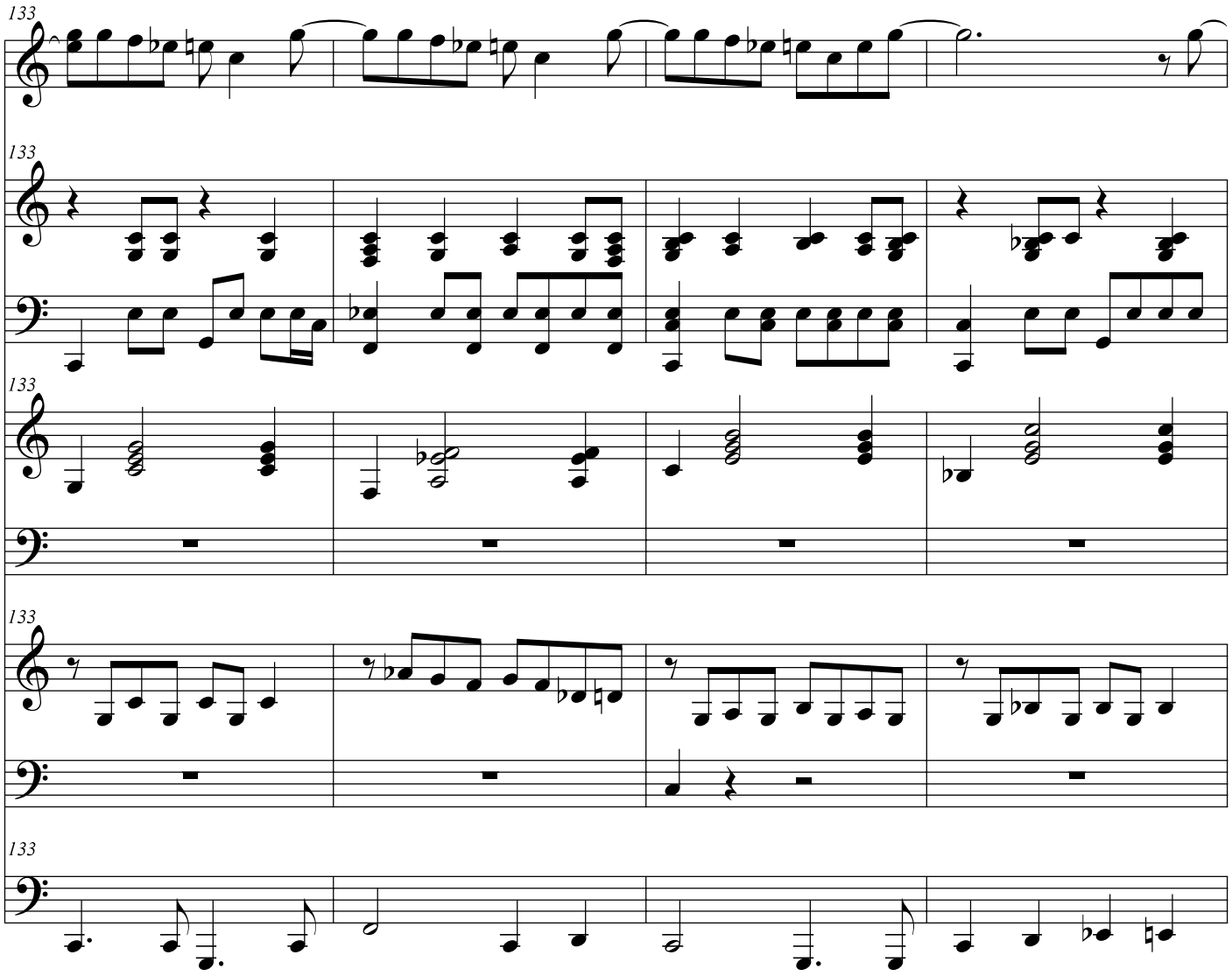

116
116
116
116
116

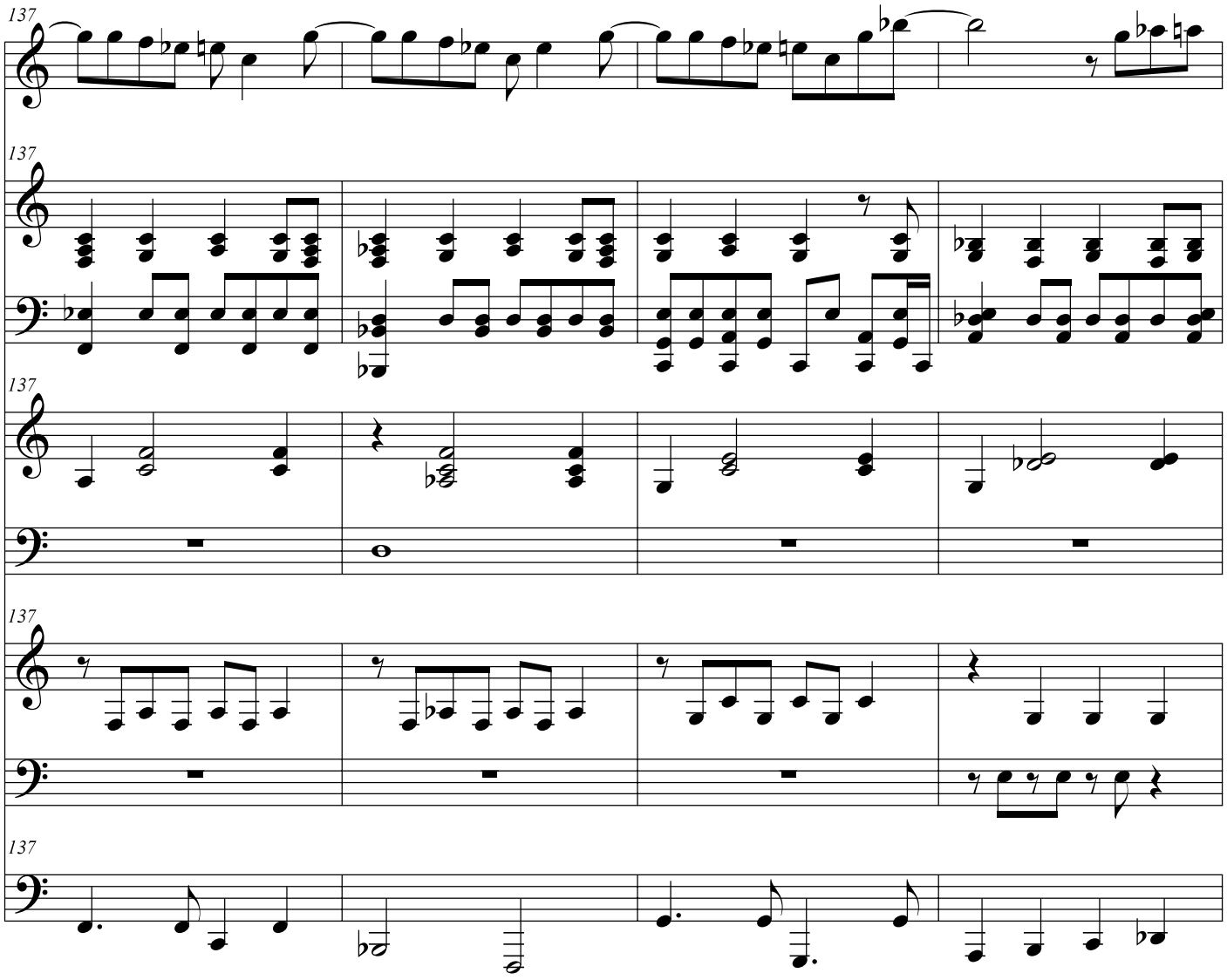

119
119
3
119
119
119

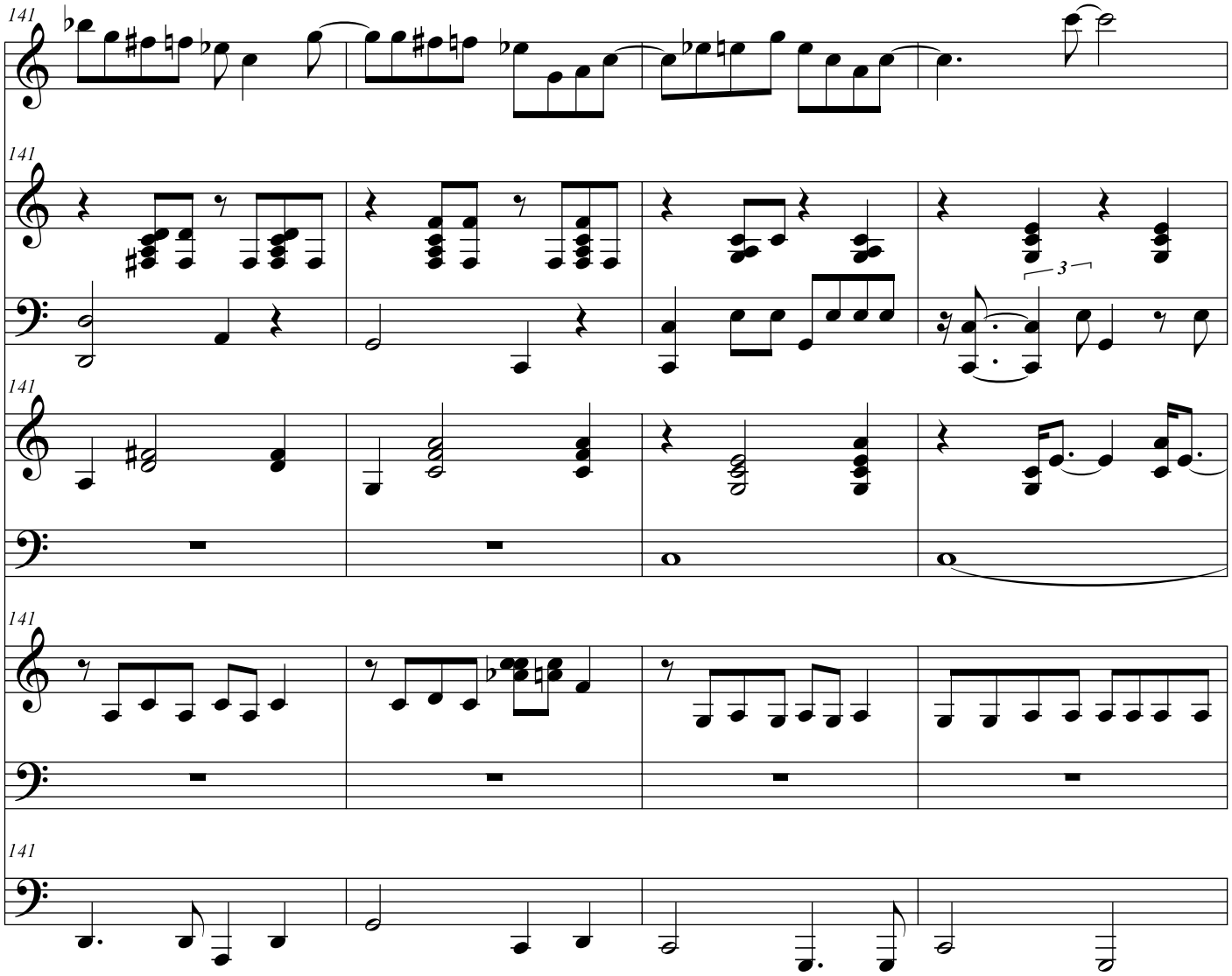

123
123
123
123
123

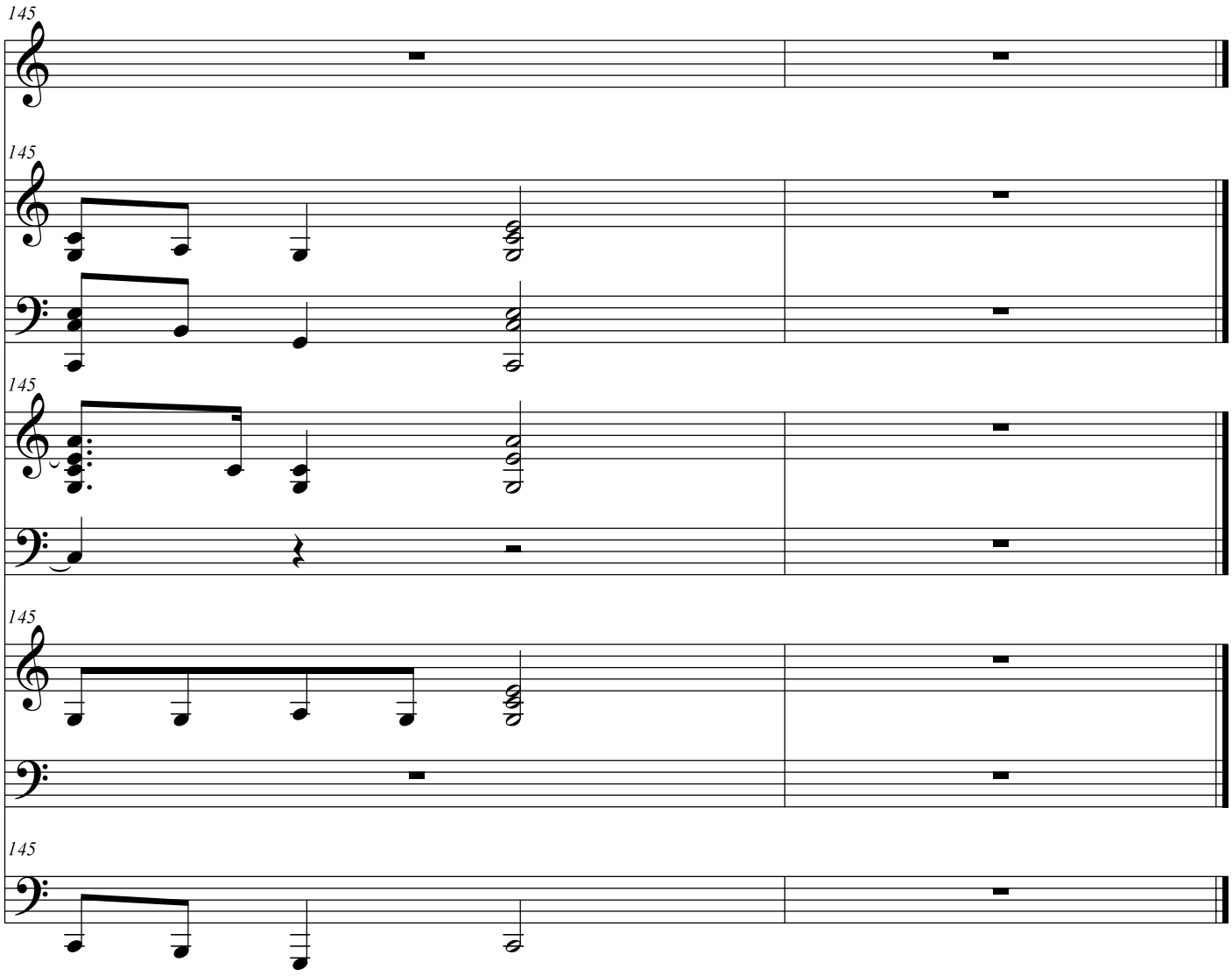

127
127
127
127
127


130
130
130
130
130

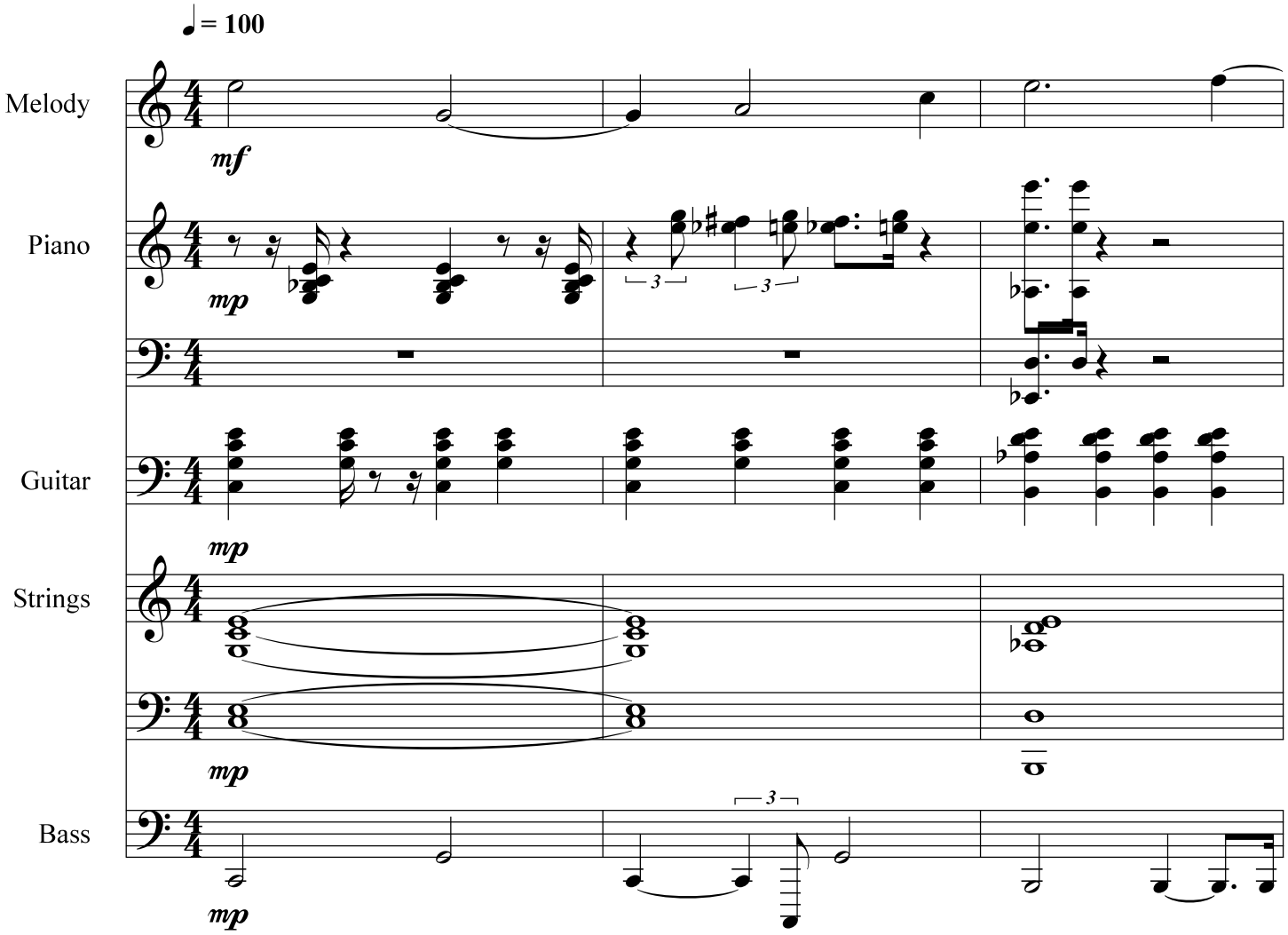

133
133
133
133
133


137
137
137
137
137

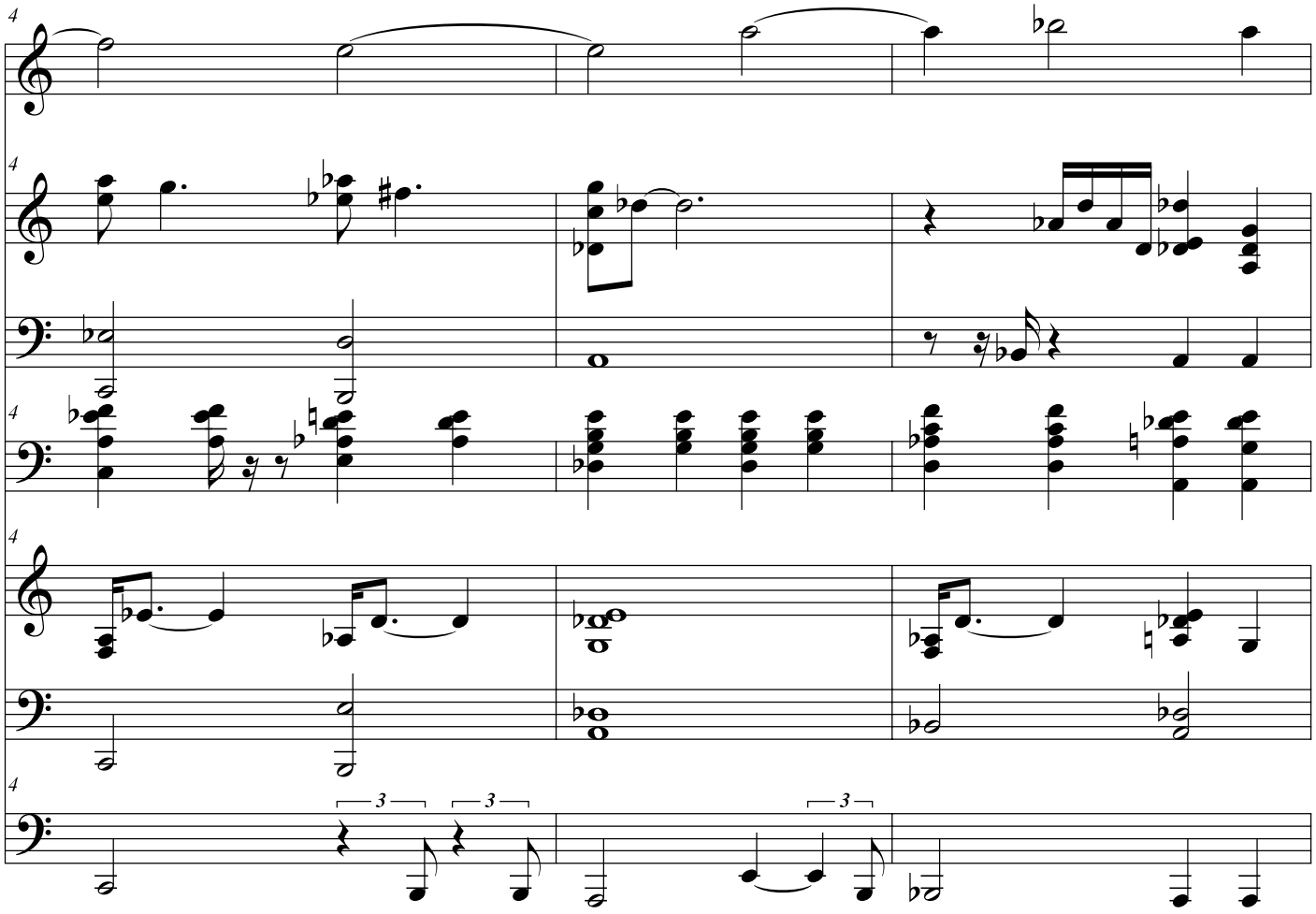

141
141
3
141
141
141

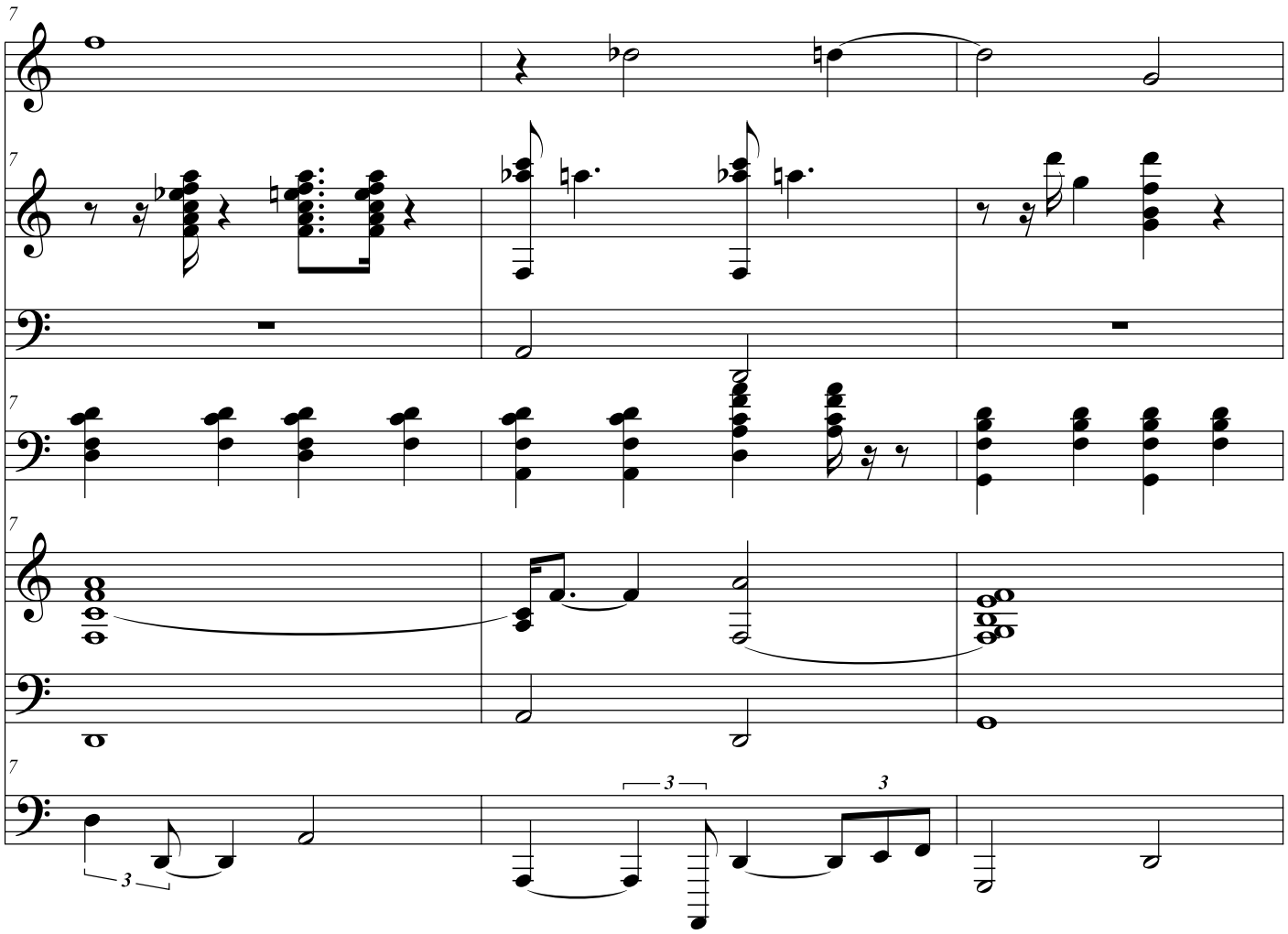

145
145
145
145
145

GALA
II

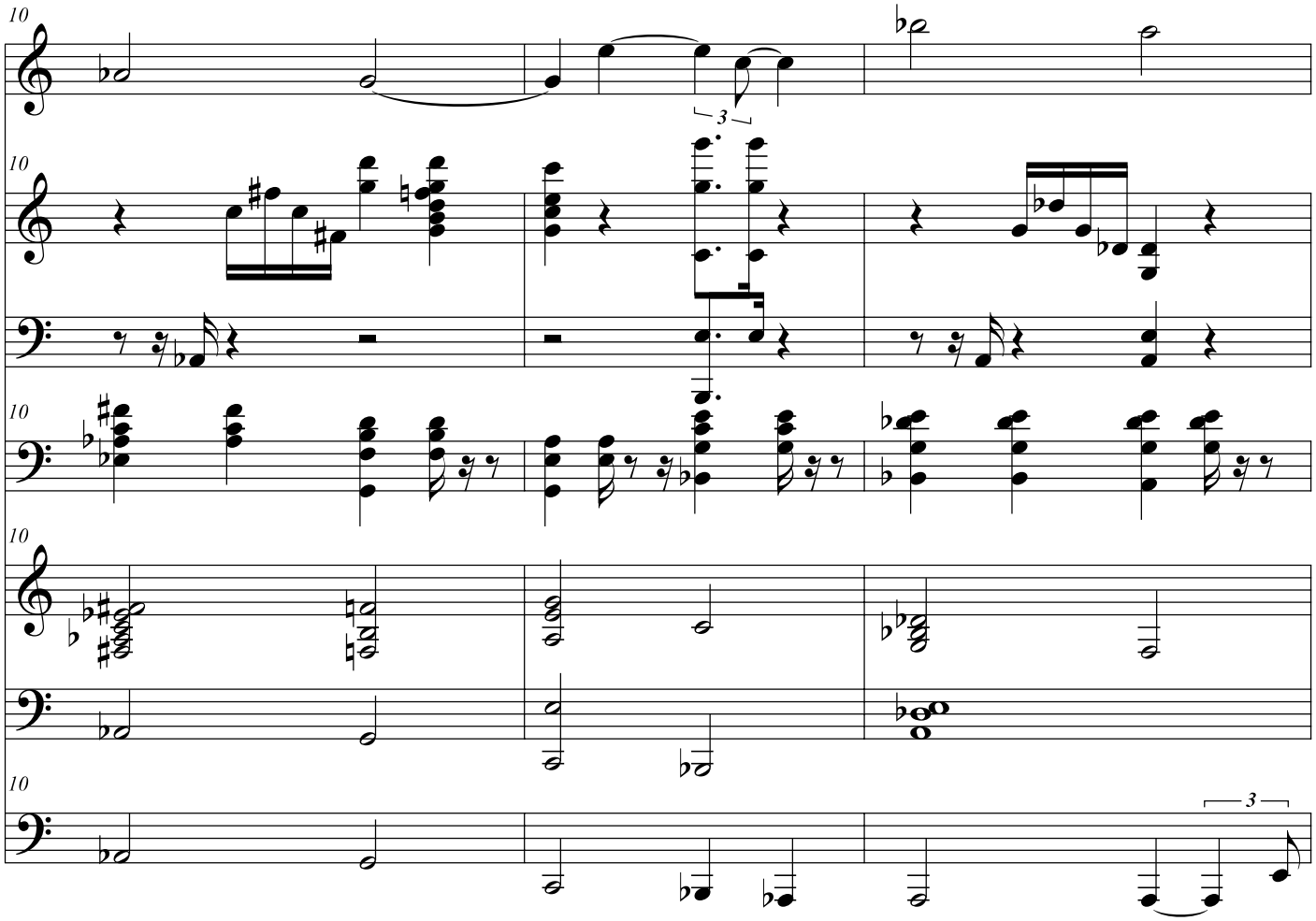


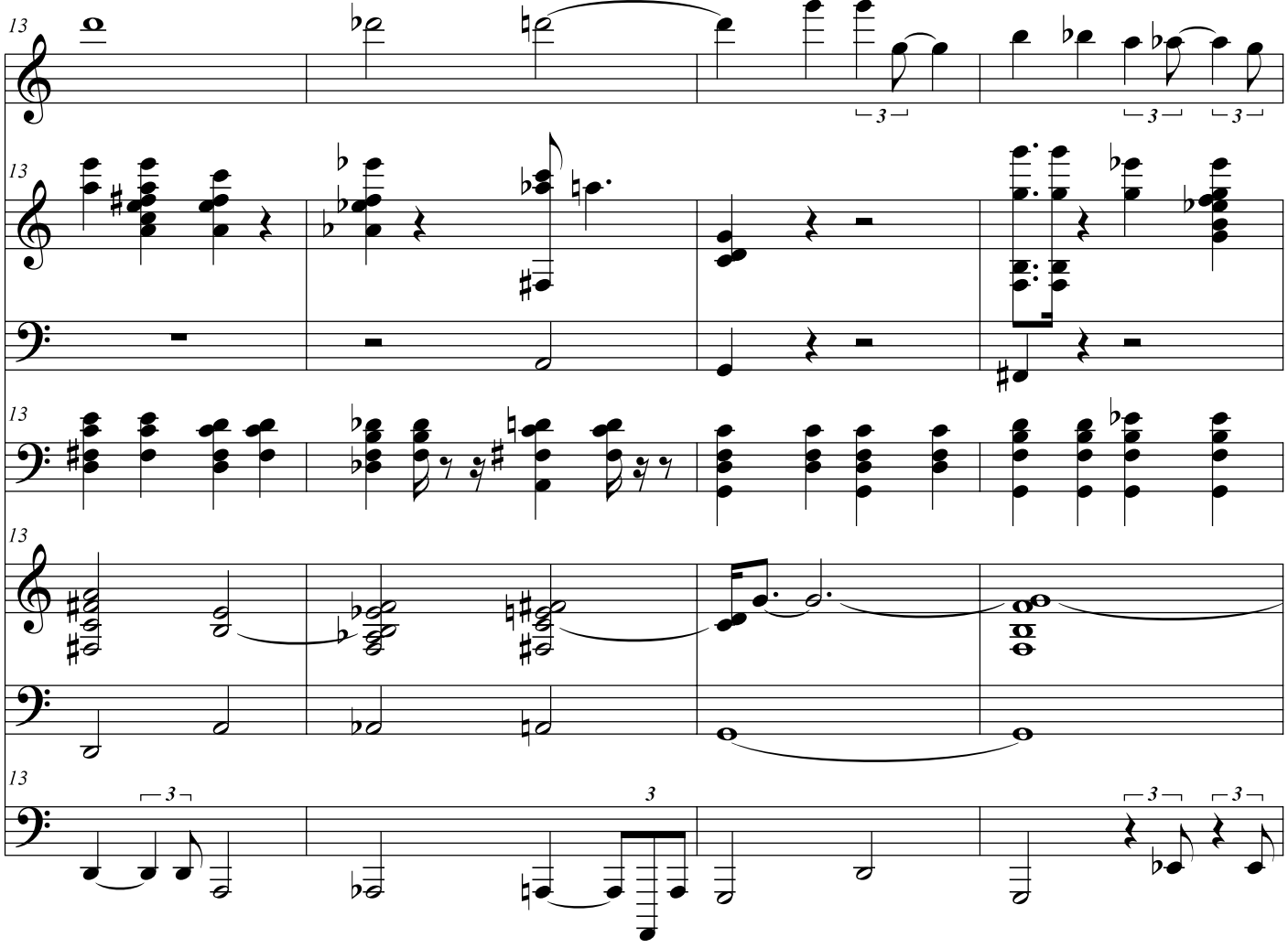
GALA
II



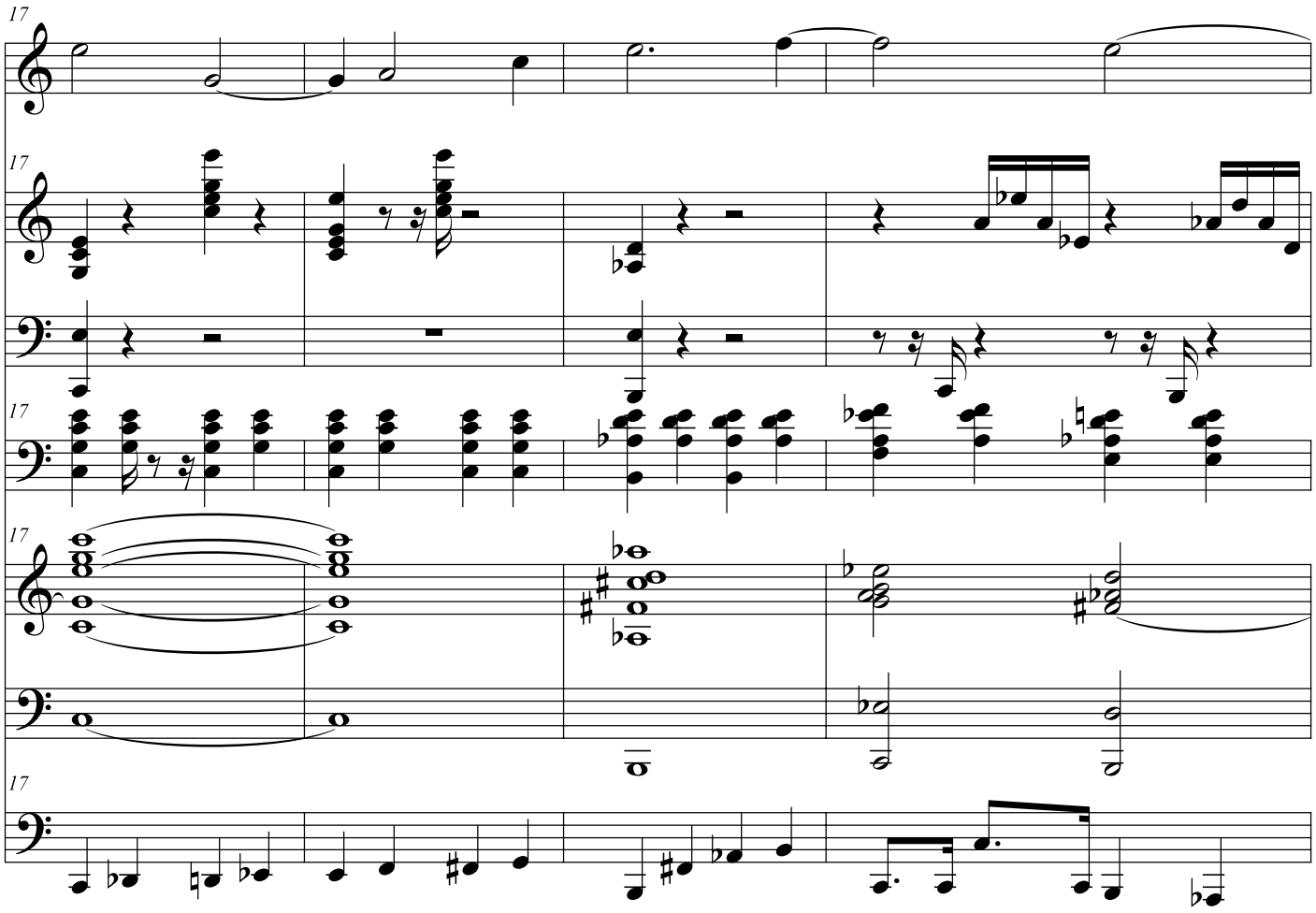

7
7
7
7
7
3
3
3

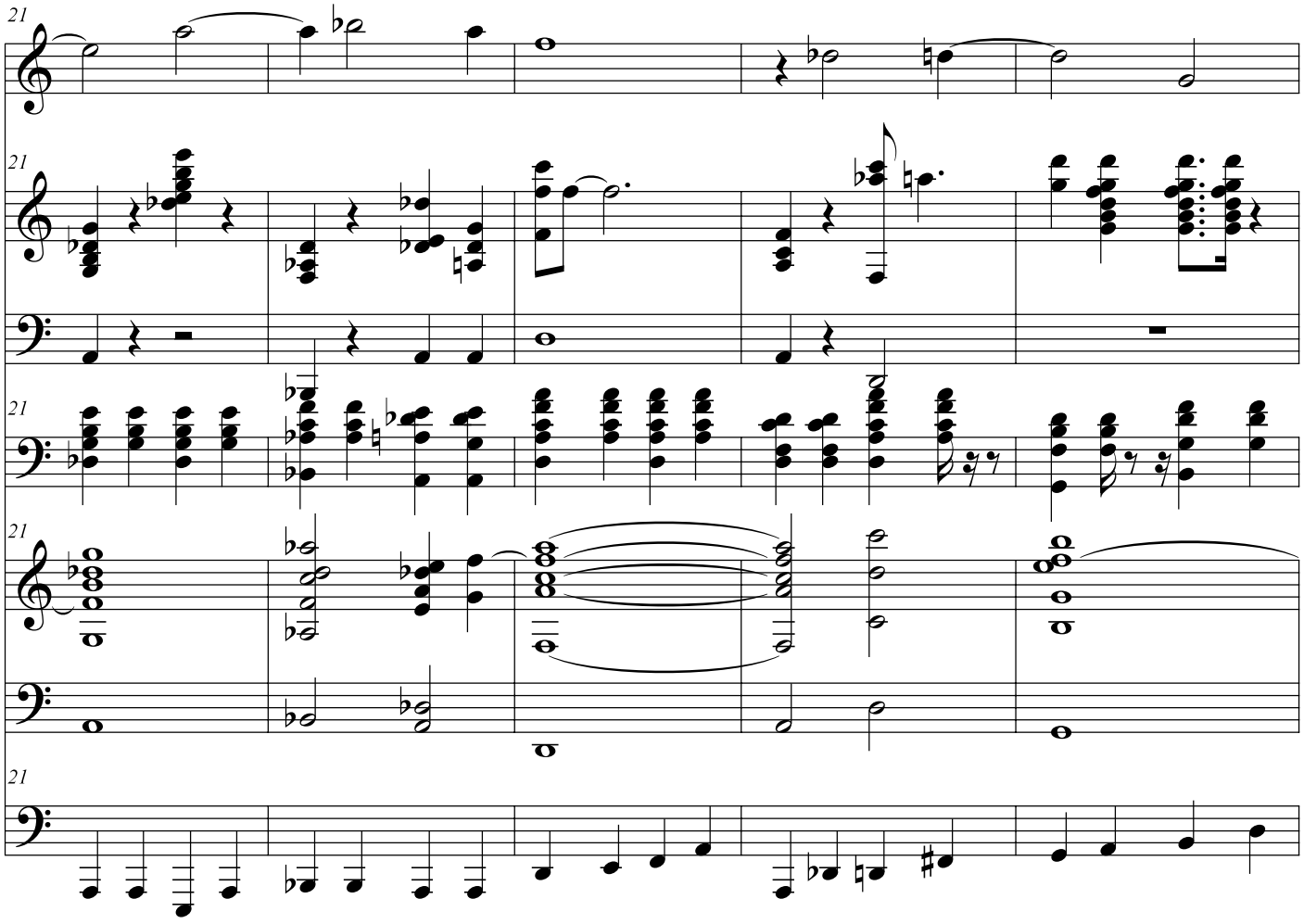
GALA
II



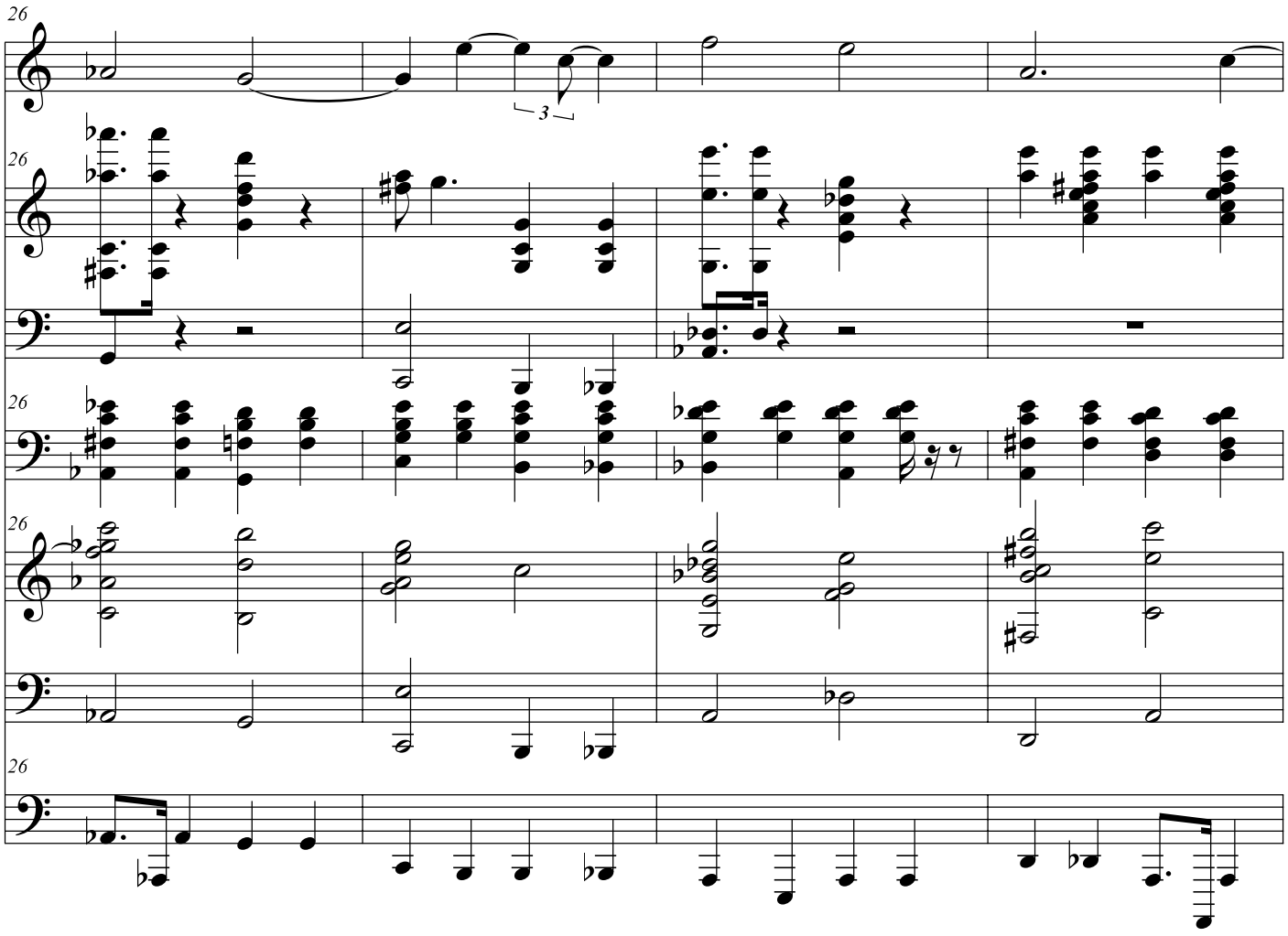

13
13
13
13
13
3
3
3
3
3
3

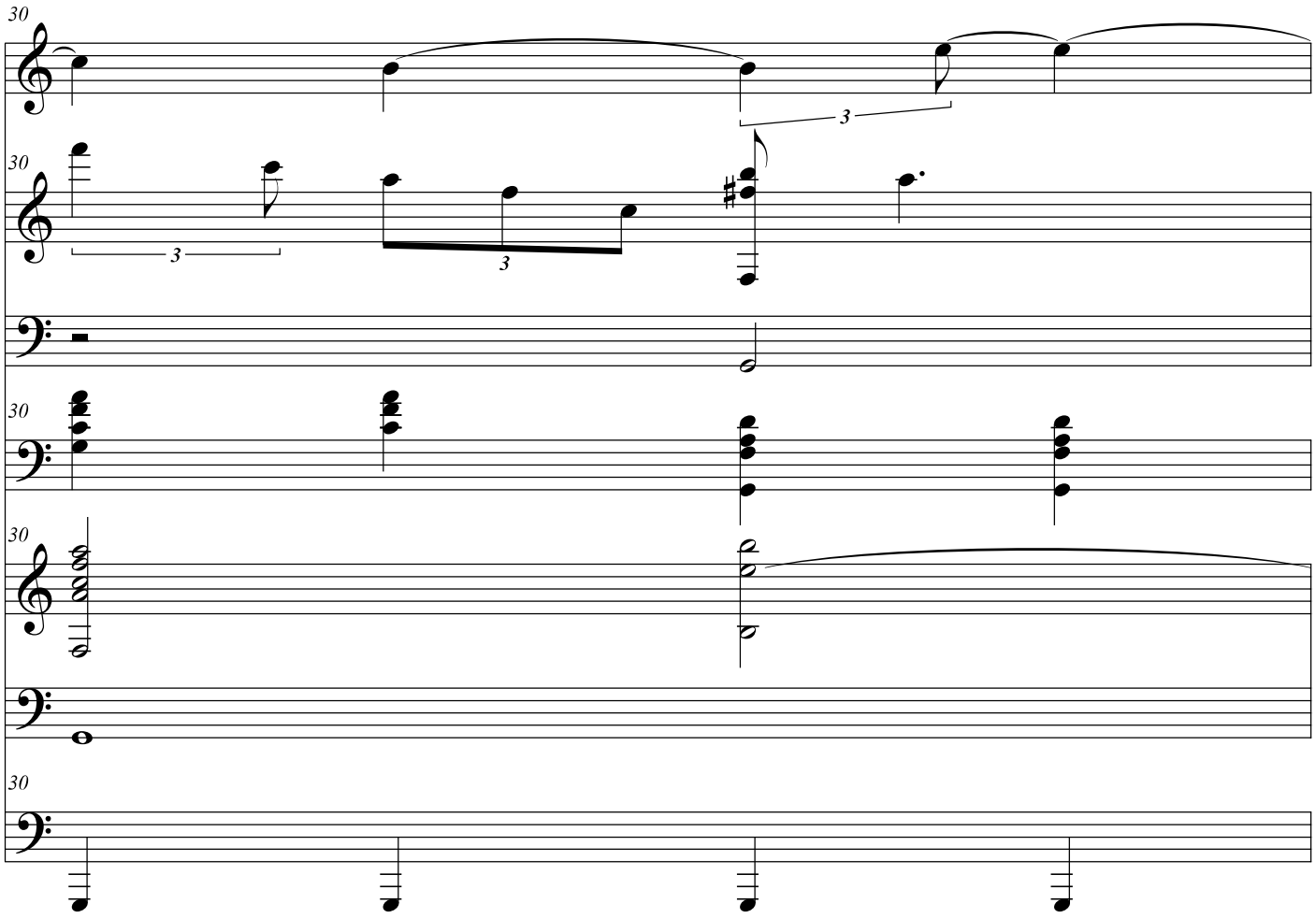
GALA
II



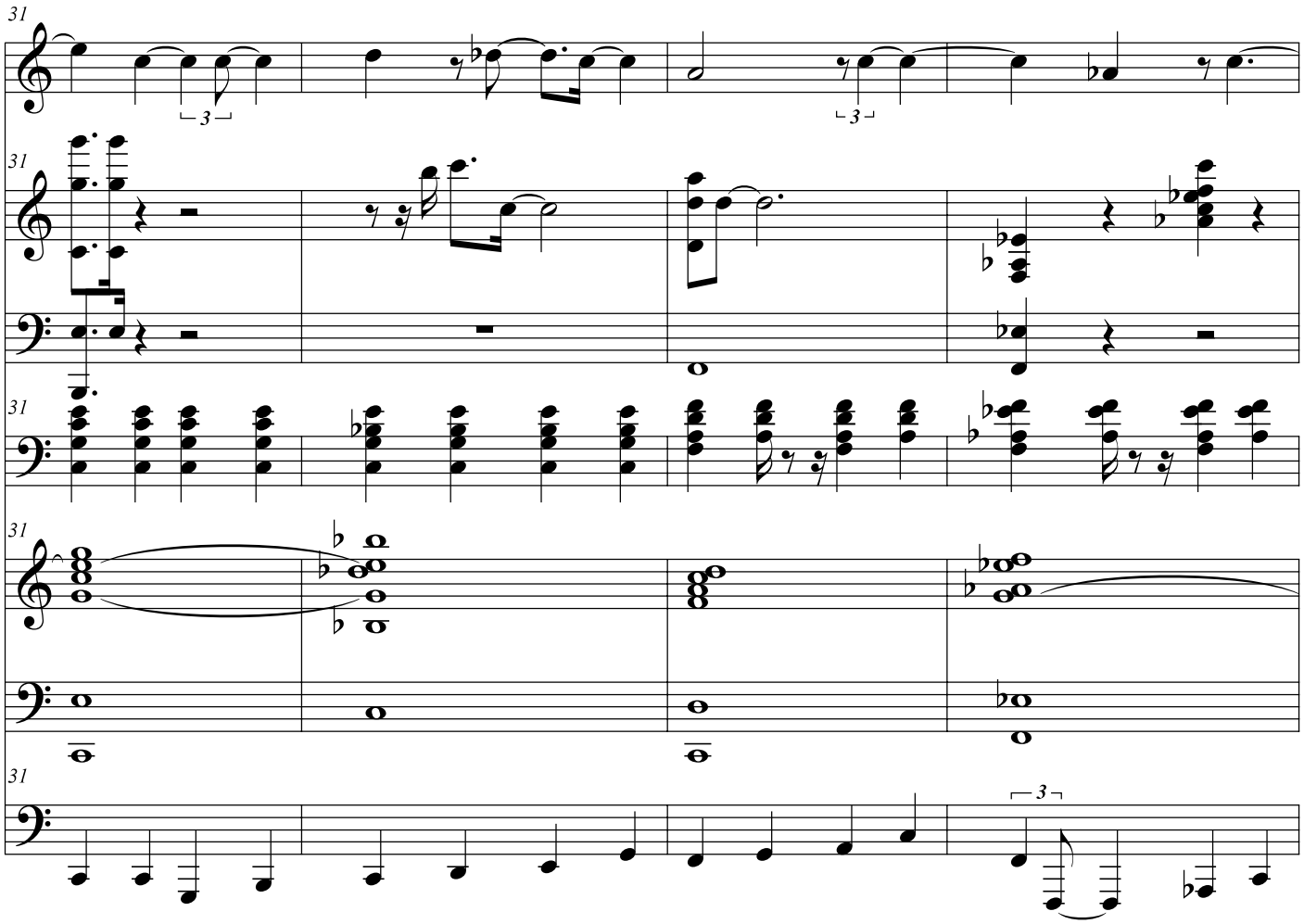

21
21
21
21
21

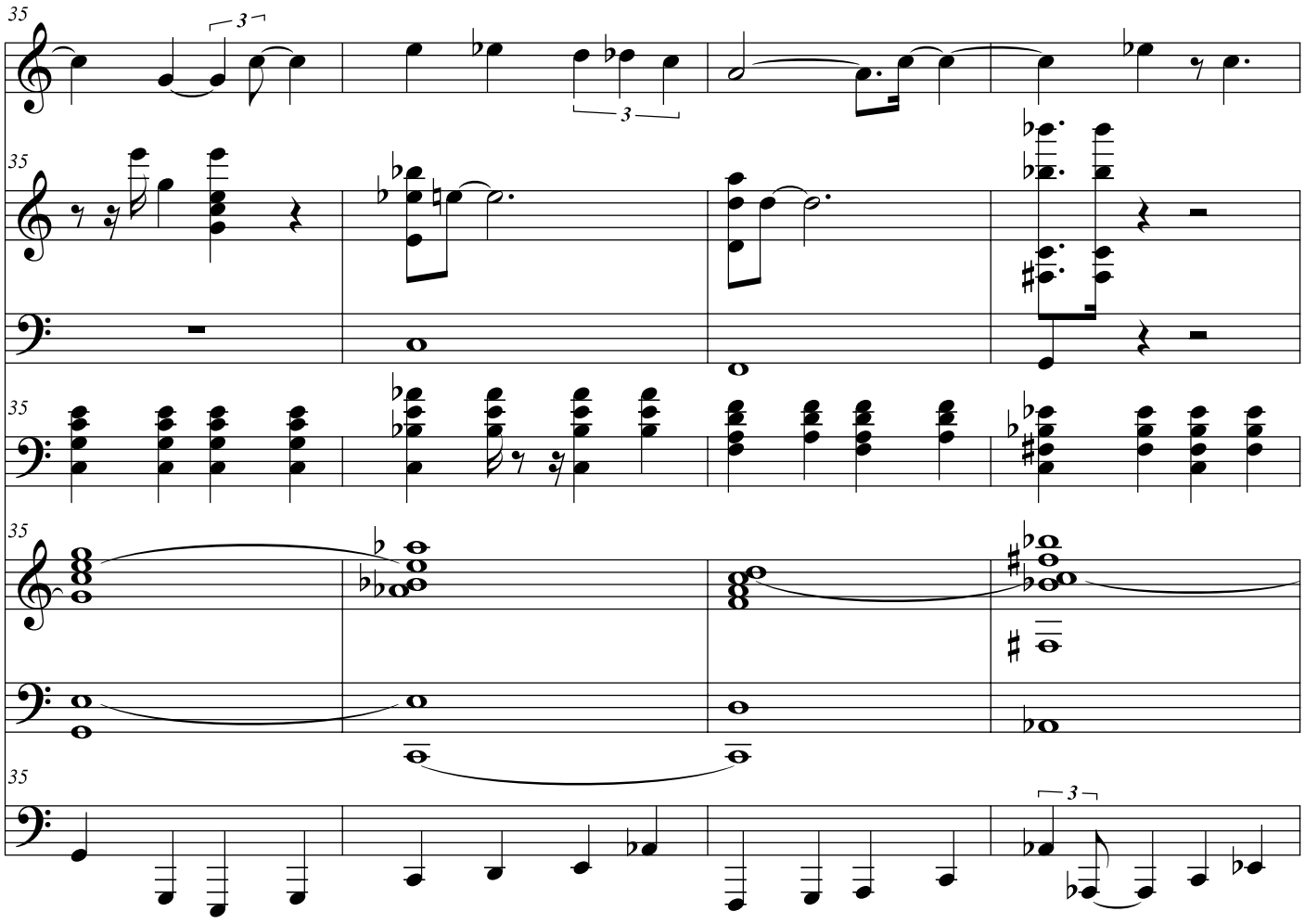
GALA
II



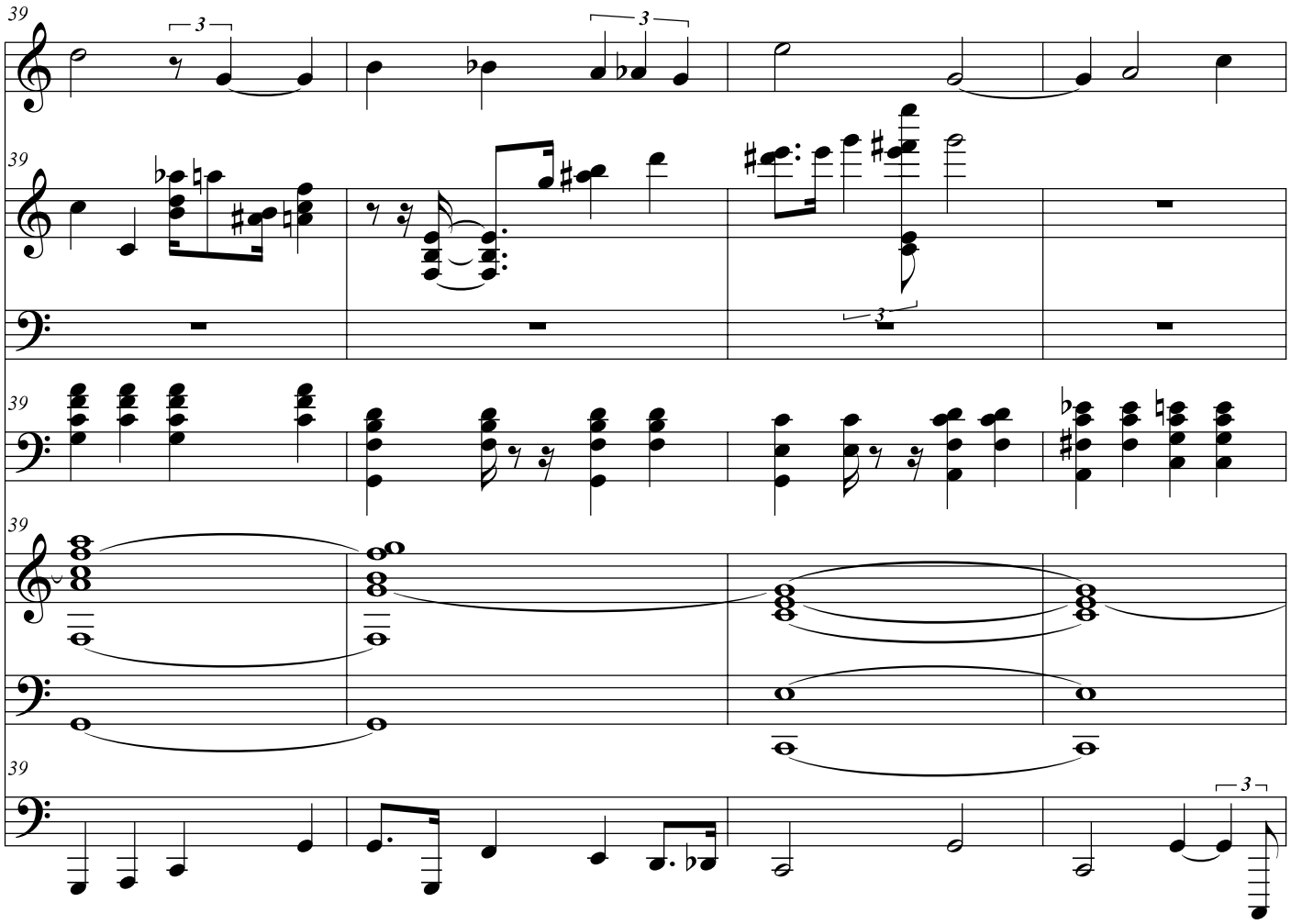

30
3
30
3
3
30
30
30

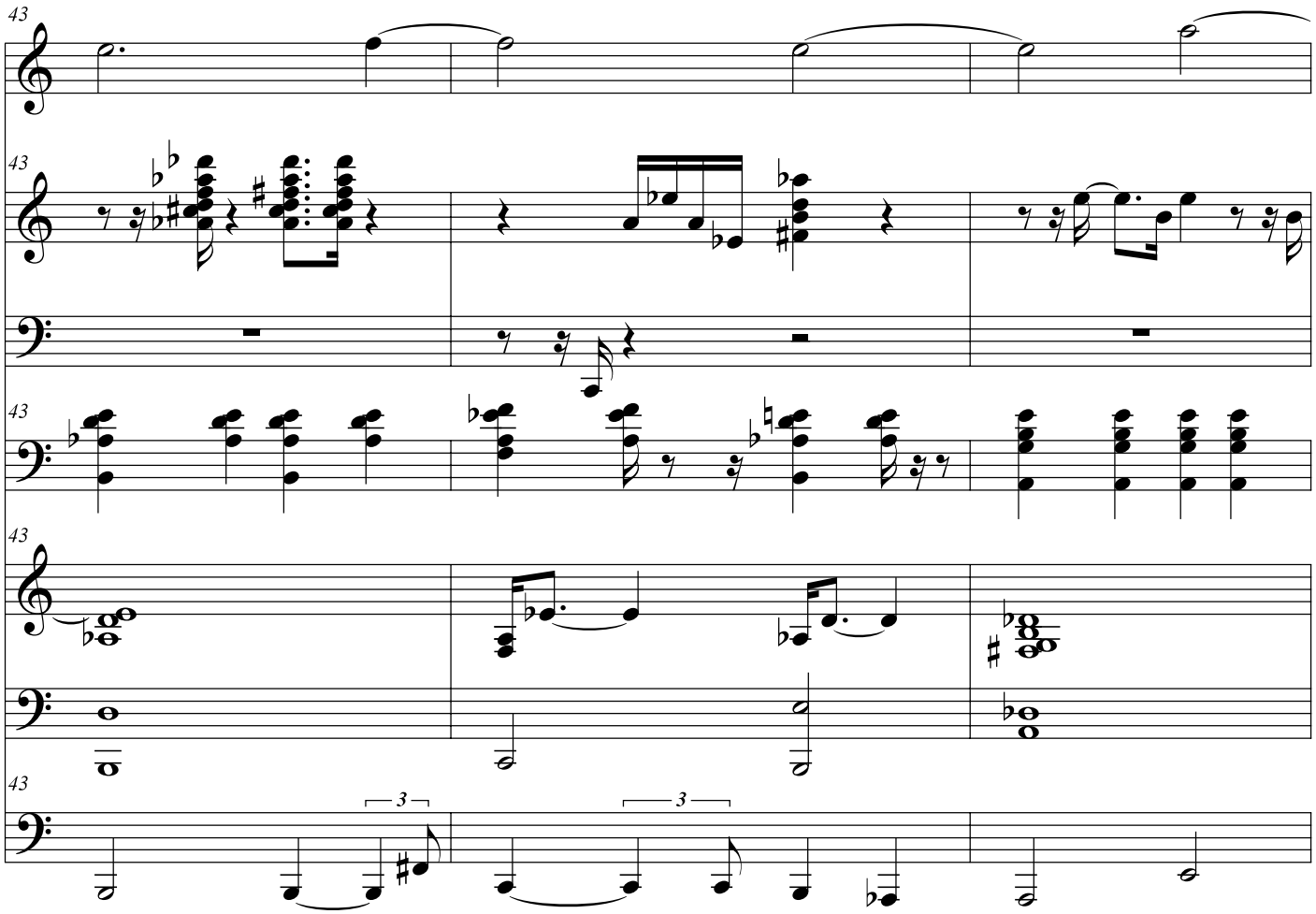
GALA
II



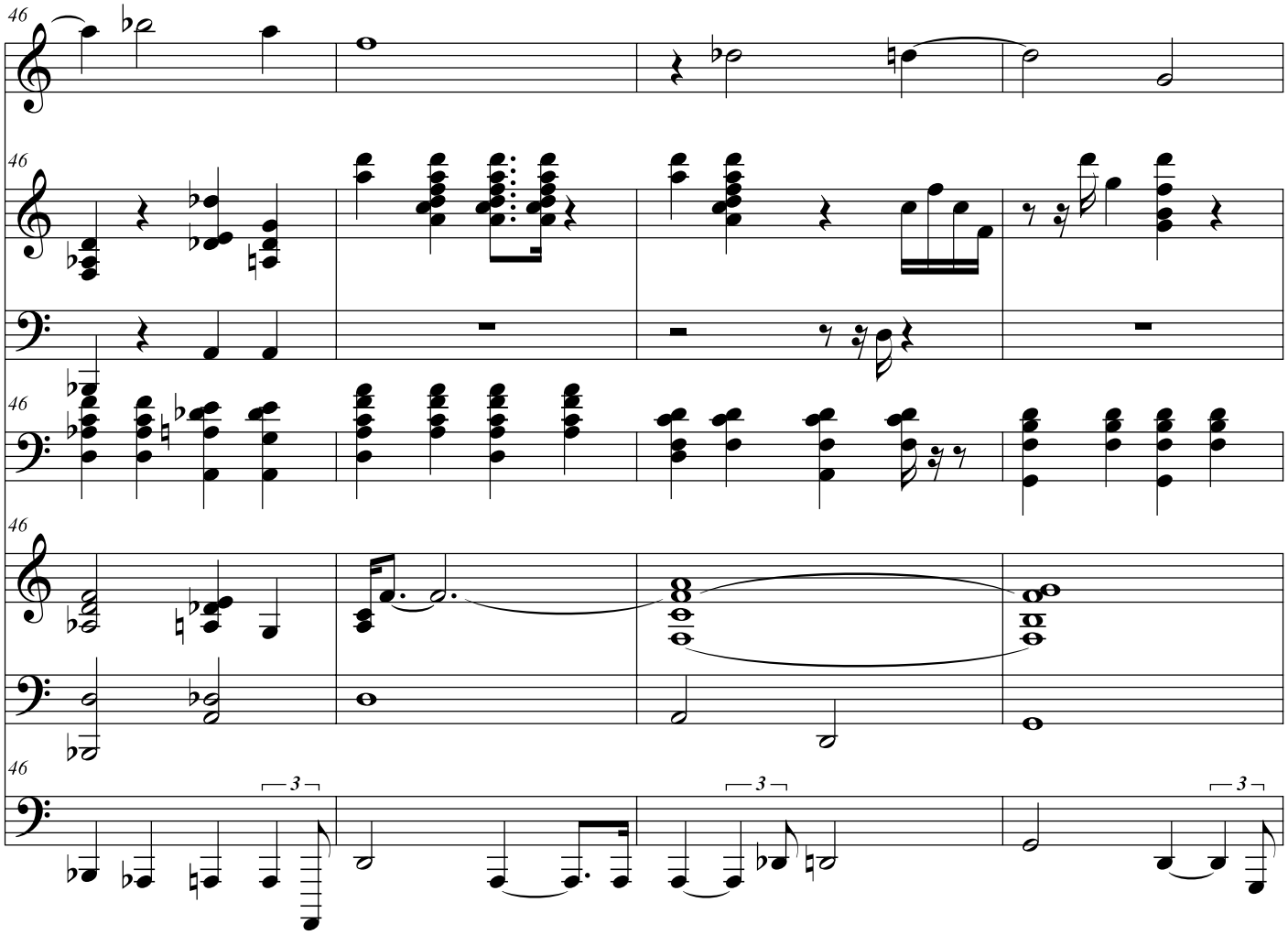

35
3
3
35
35
35
35
3

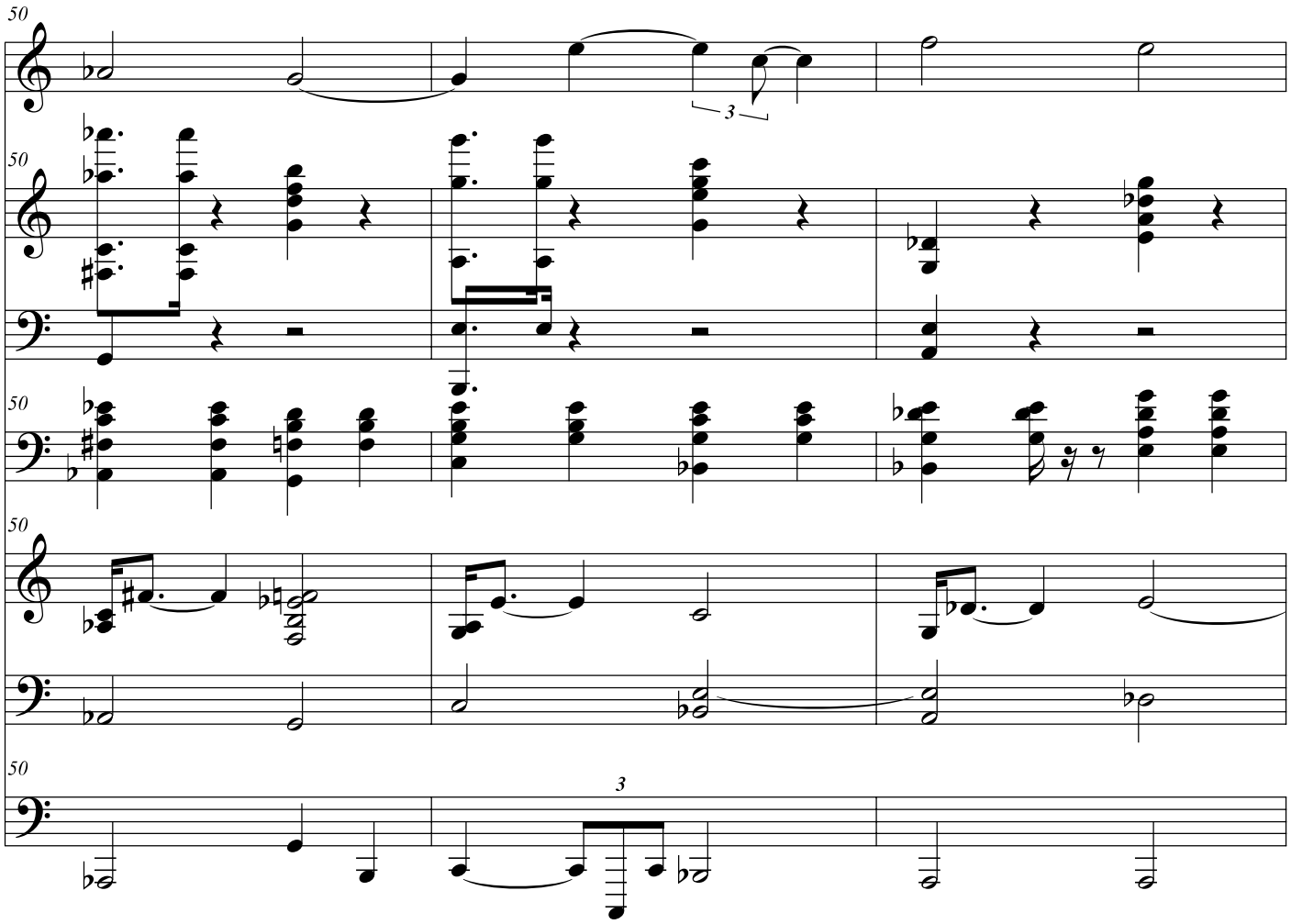
GALA
II



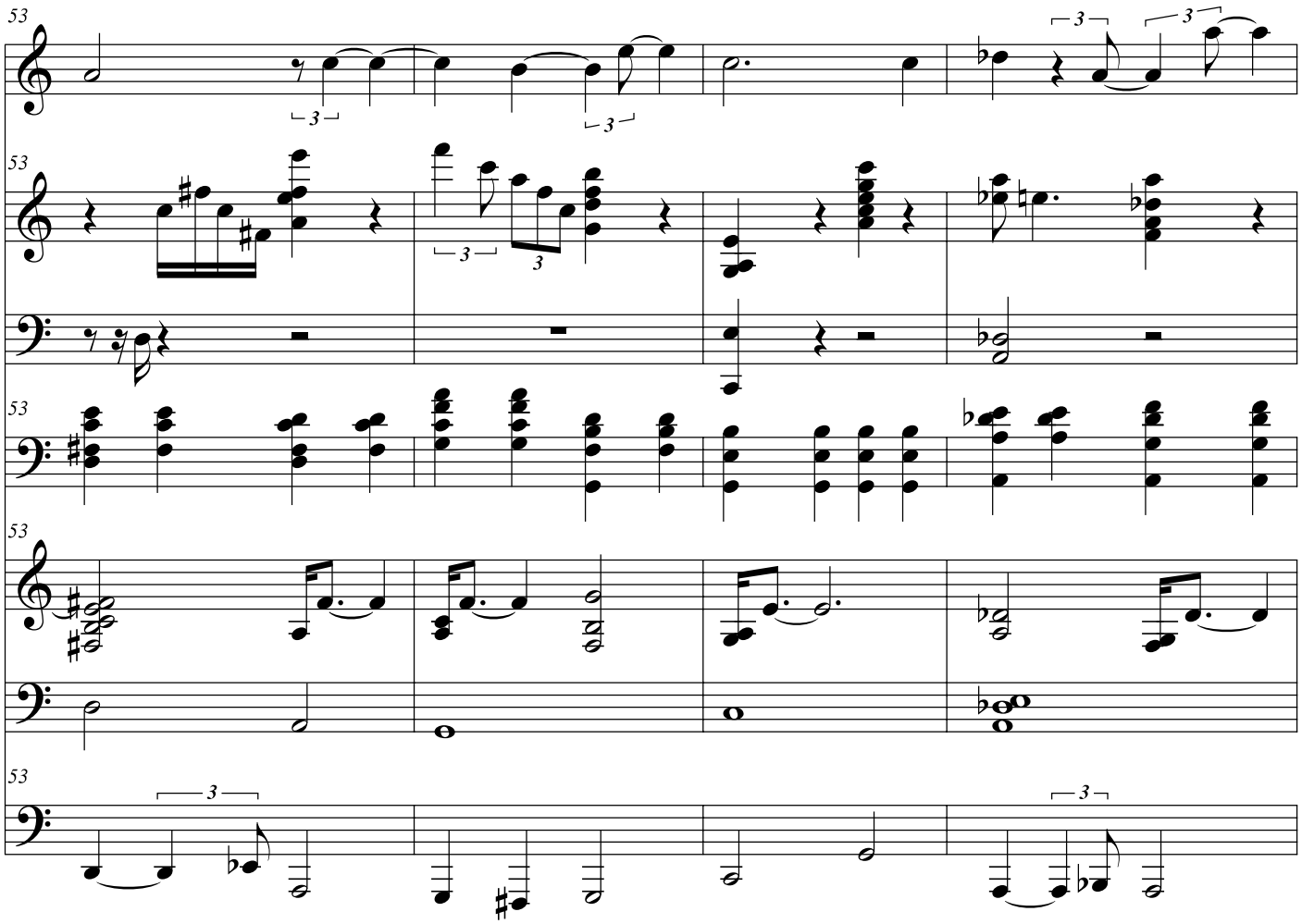

43
43
43
43
43
3
3

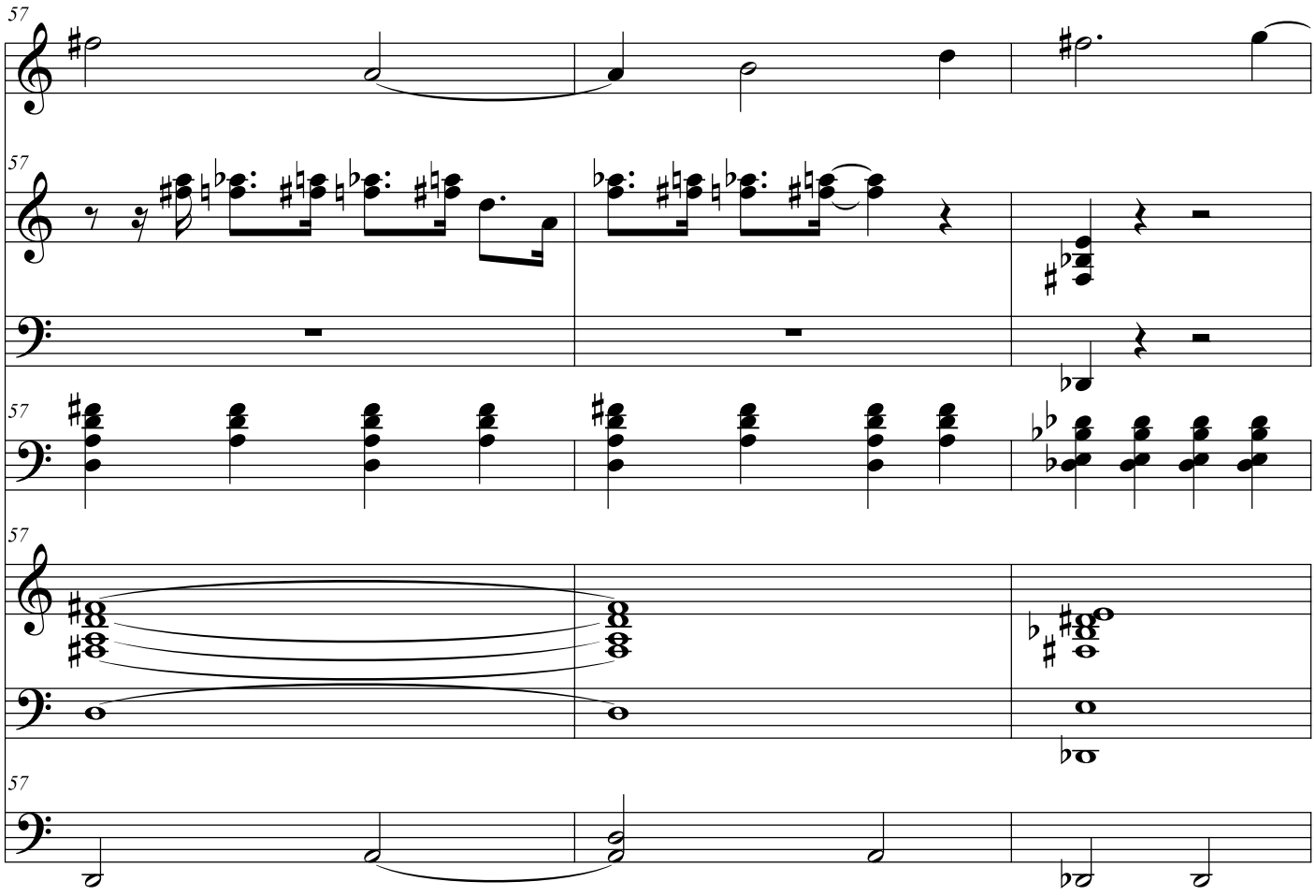
GALA
II




50
3
50
50
50
3

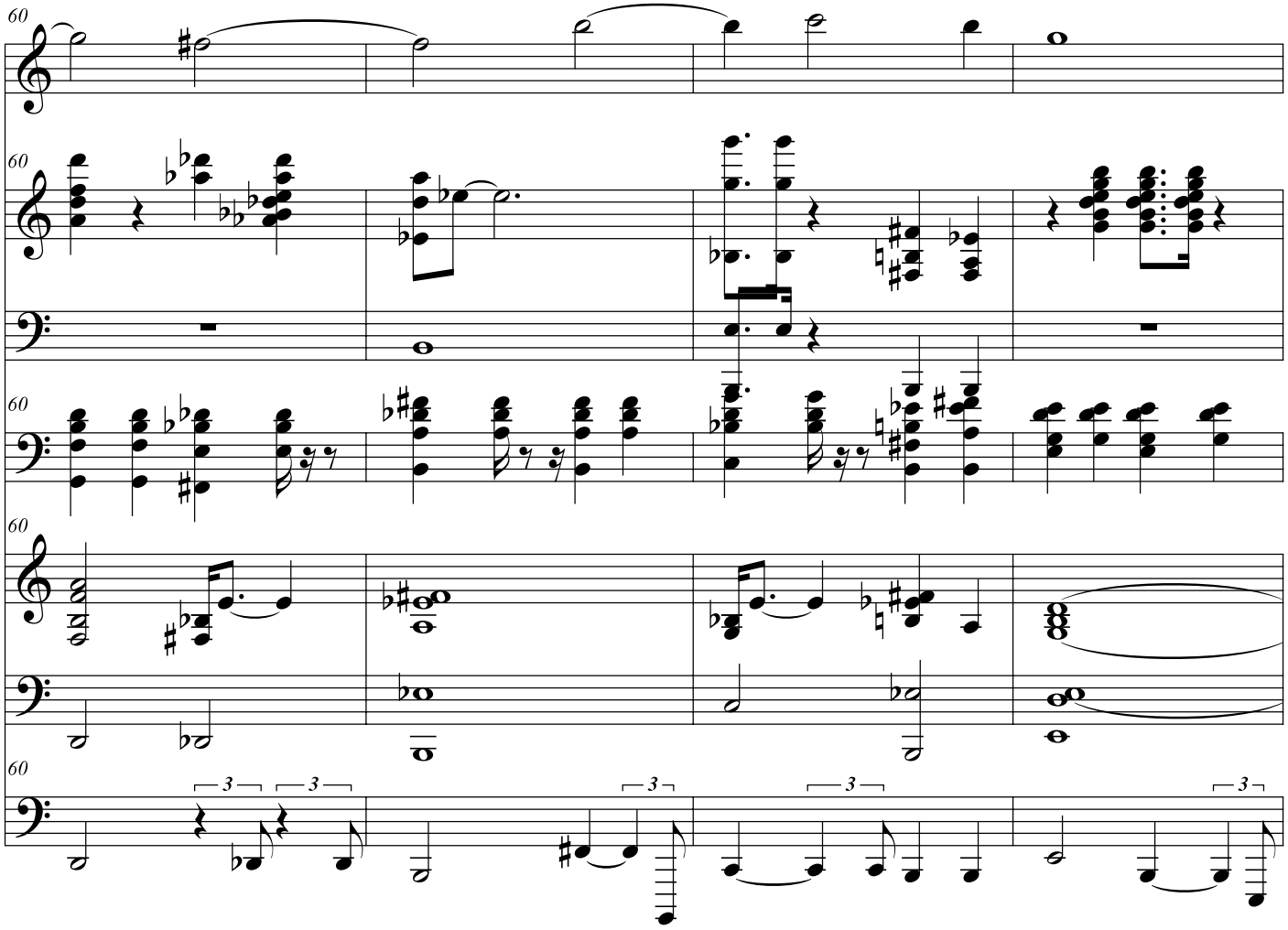
GALA
II

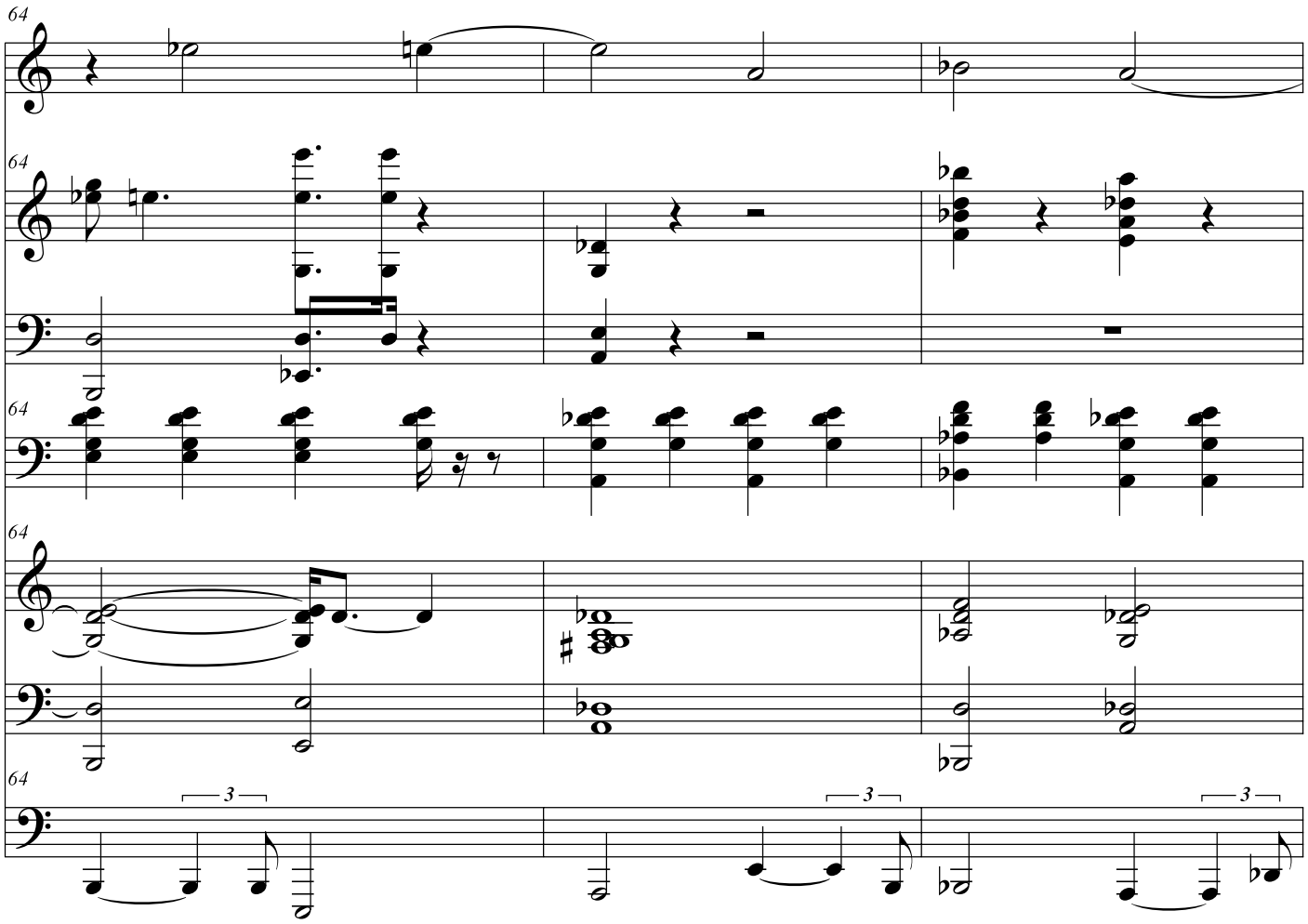



57
57
57
57
57

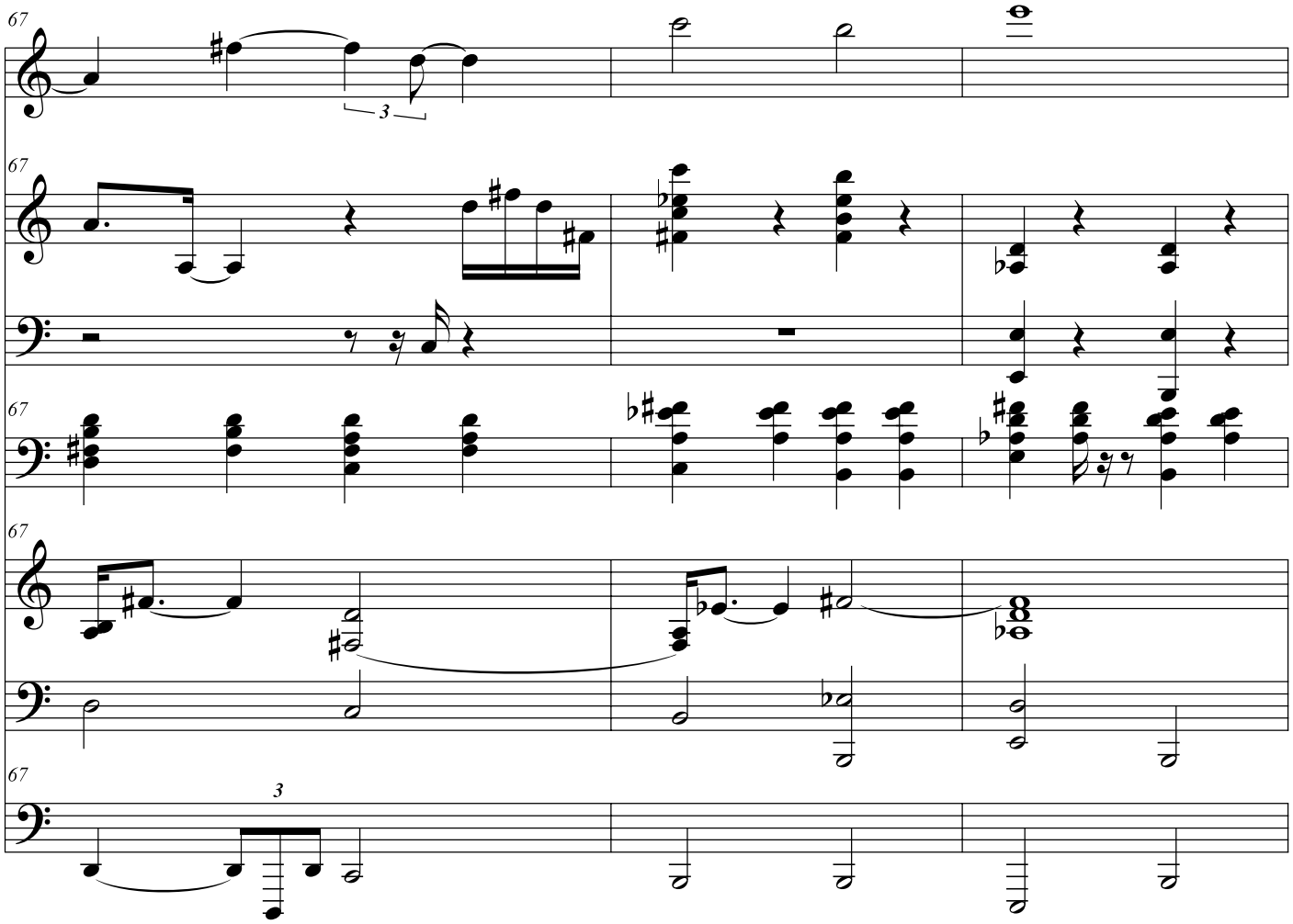
GALA

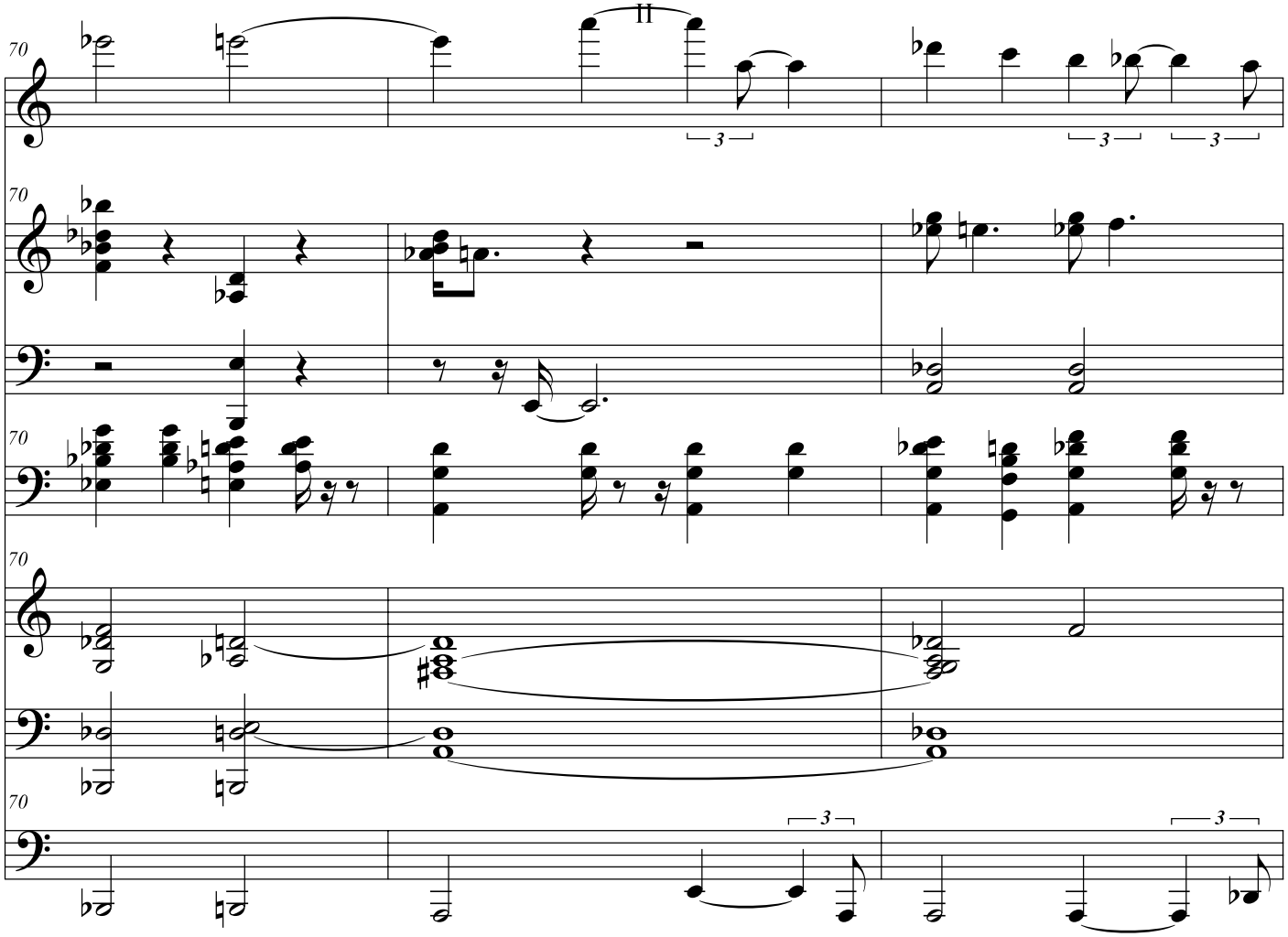
II



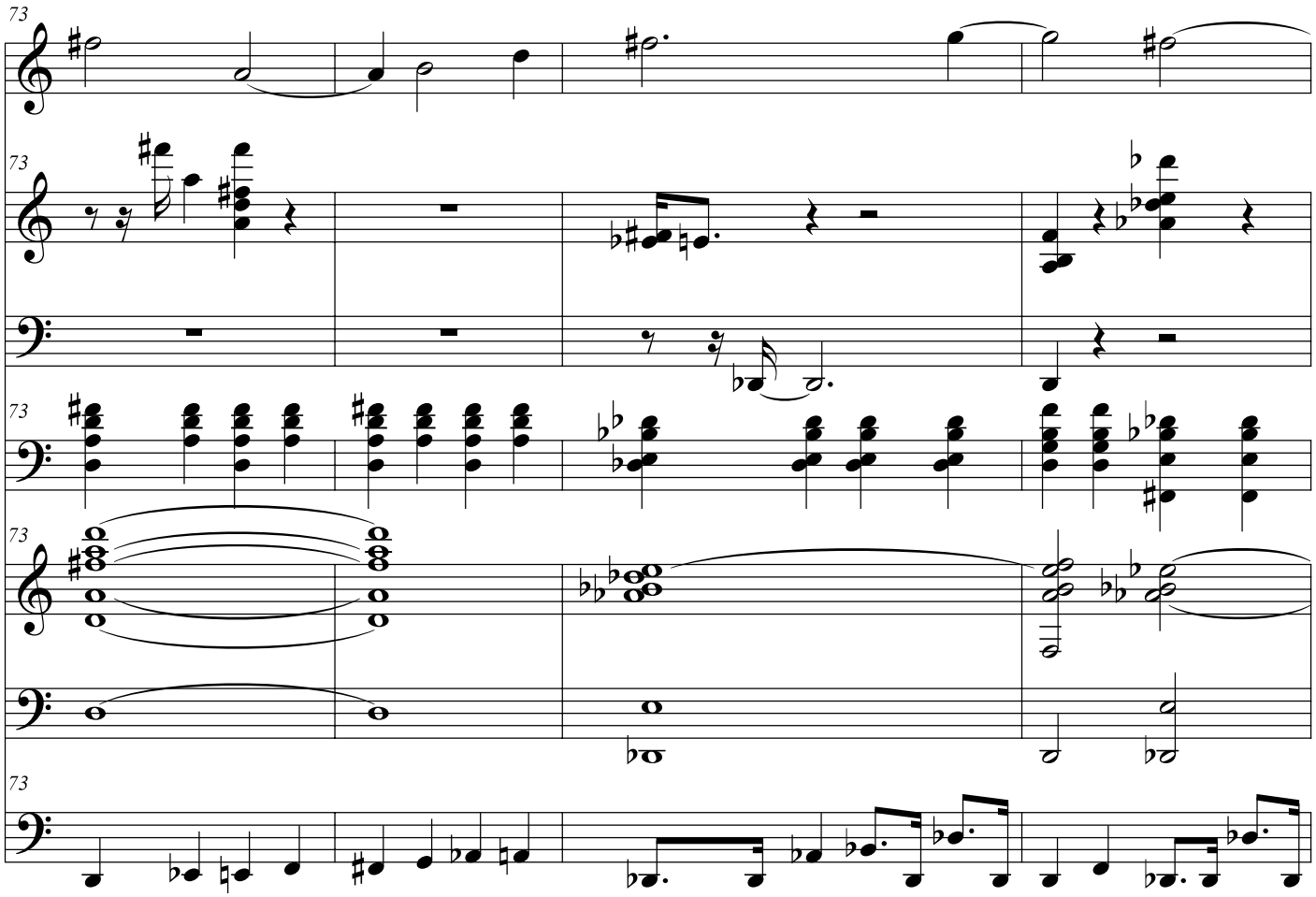

64
64
64
64
64
3
3
3

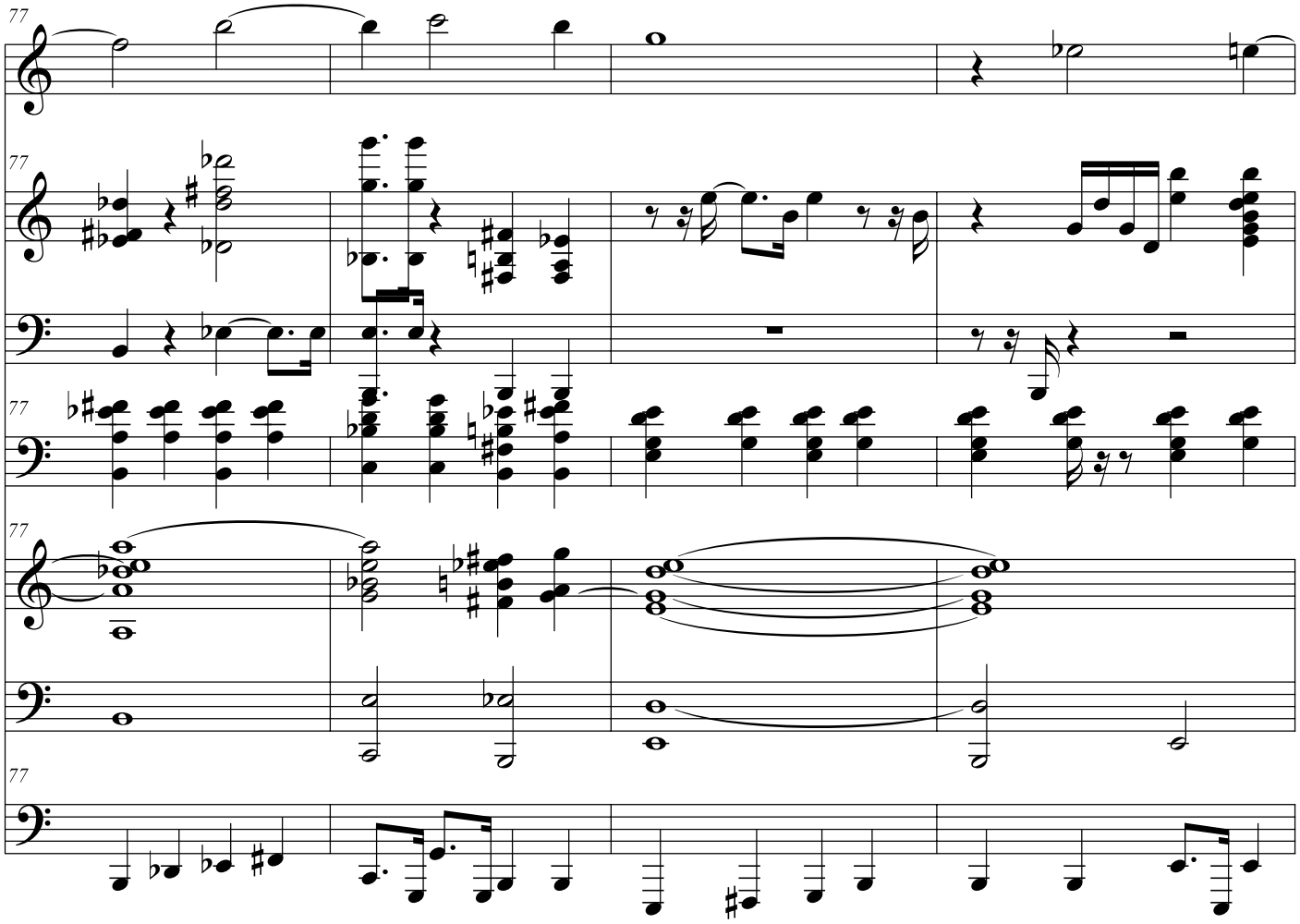
GALA
II



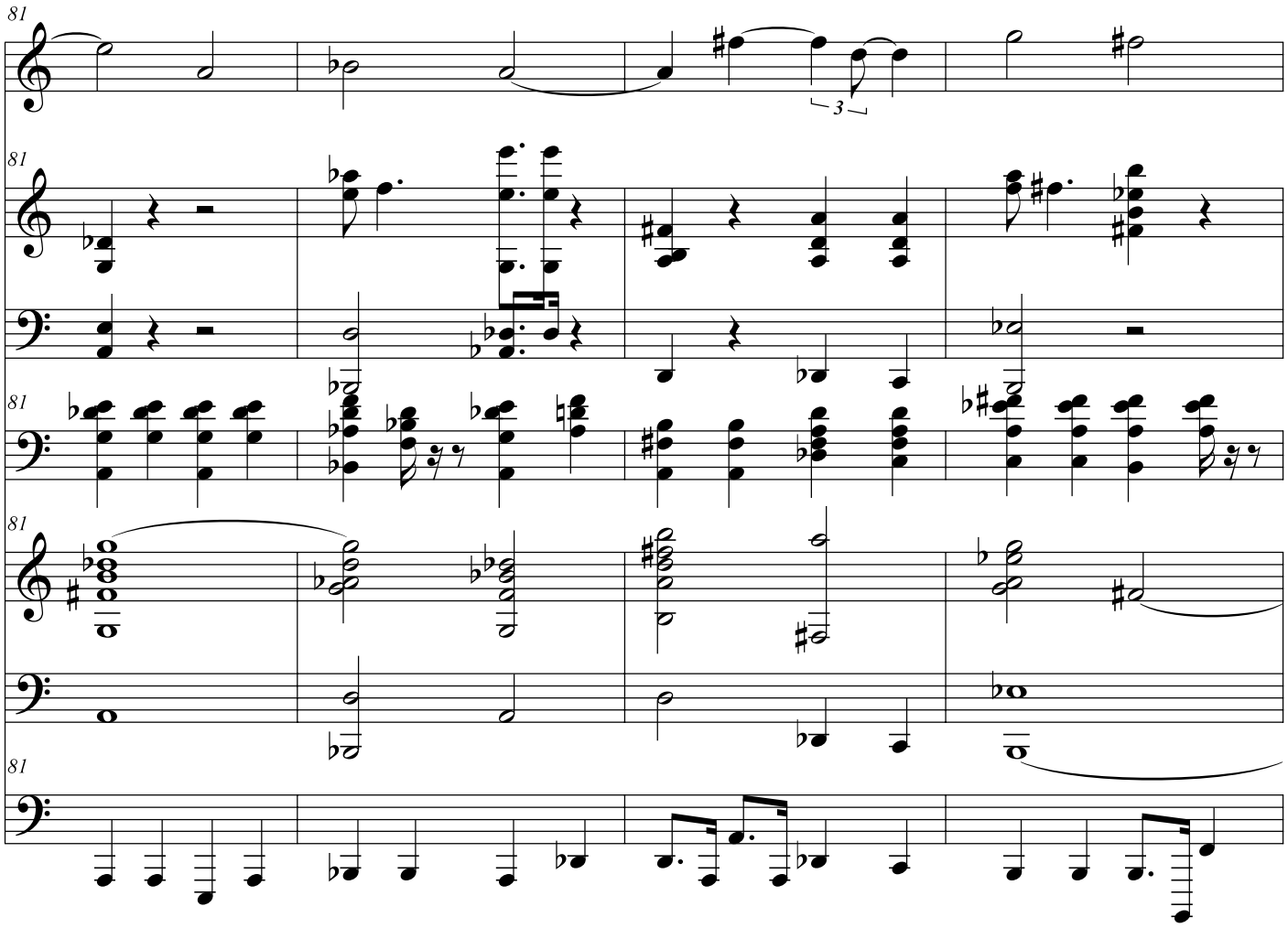

II
70
3
3
3
70
70
70
3
3

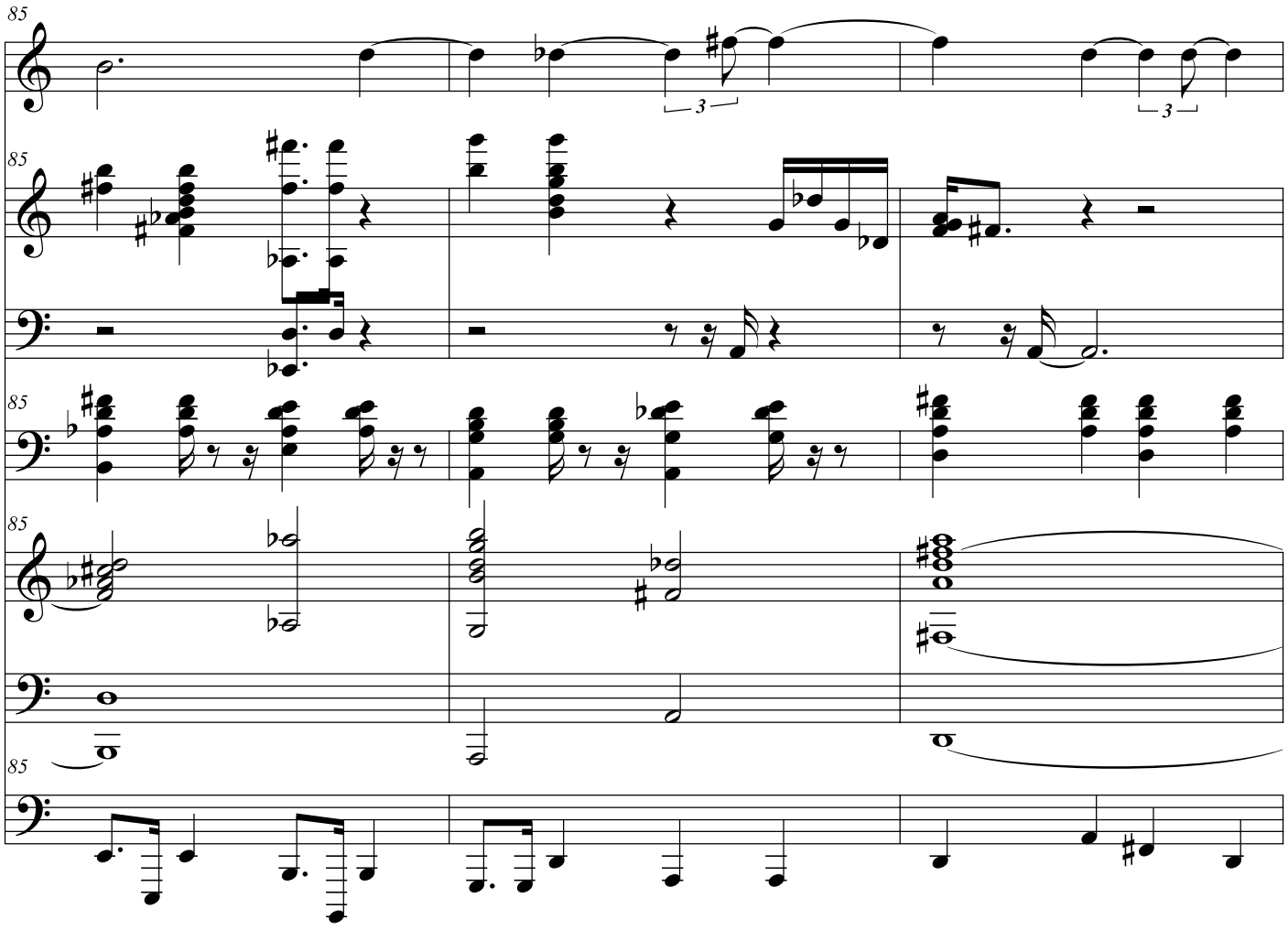
GALA
II



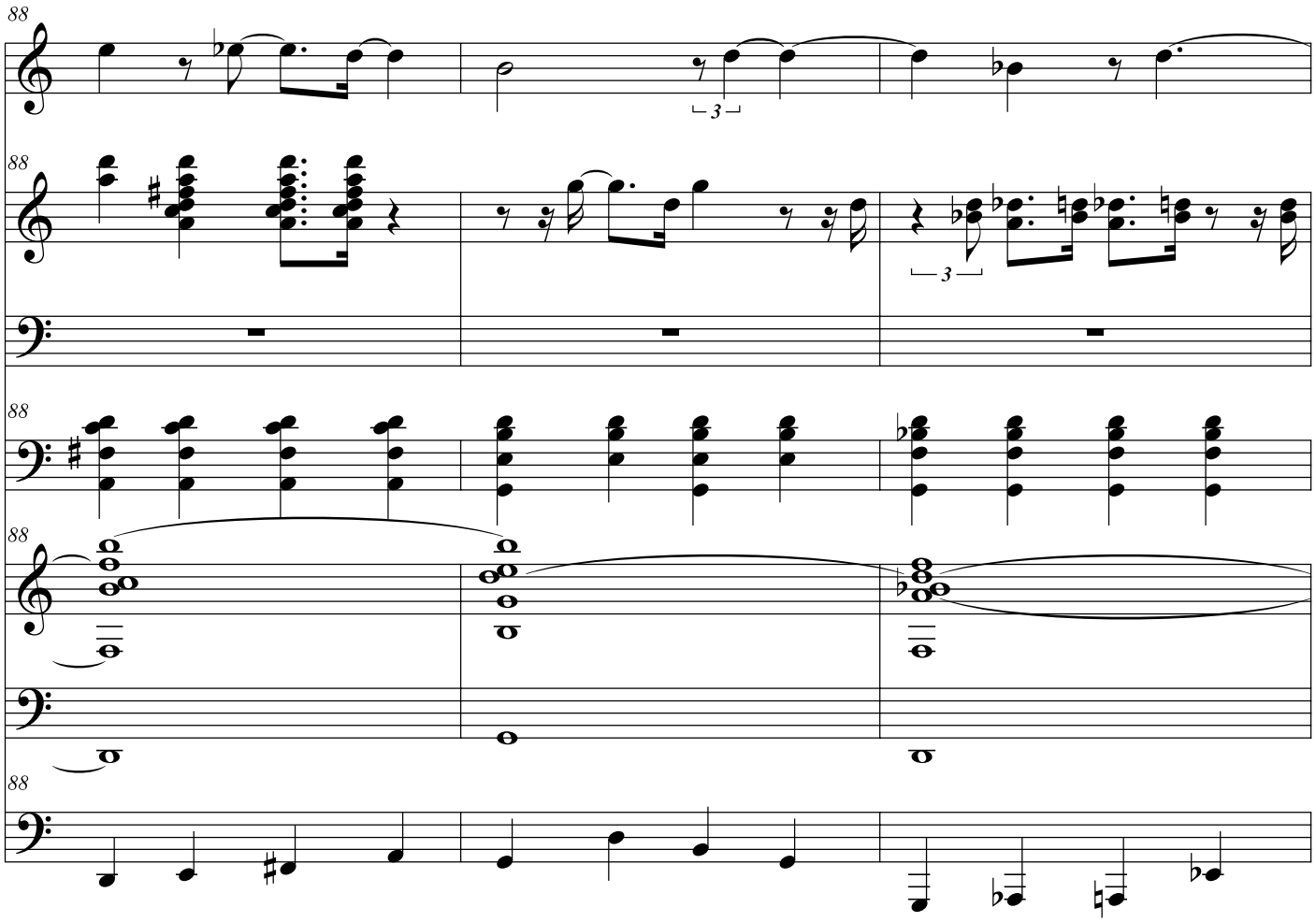

77
77
77
77
77

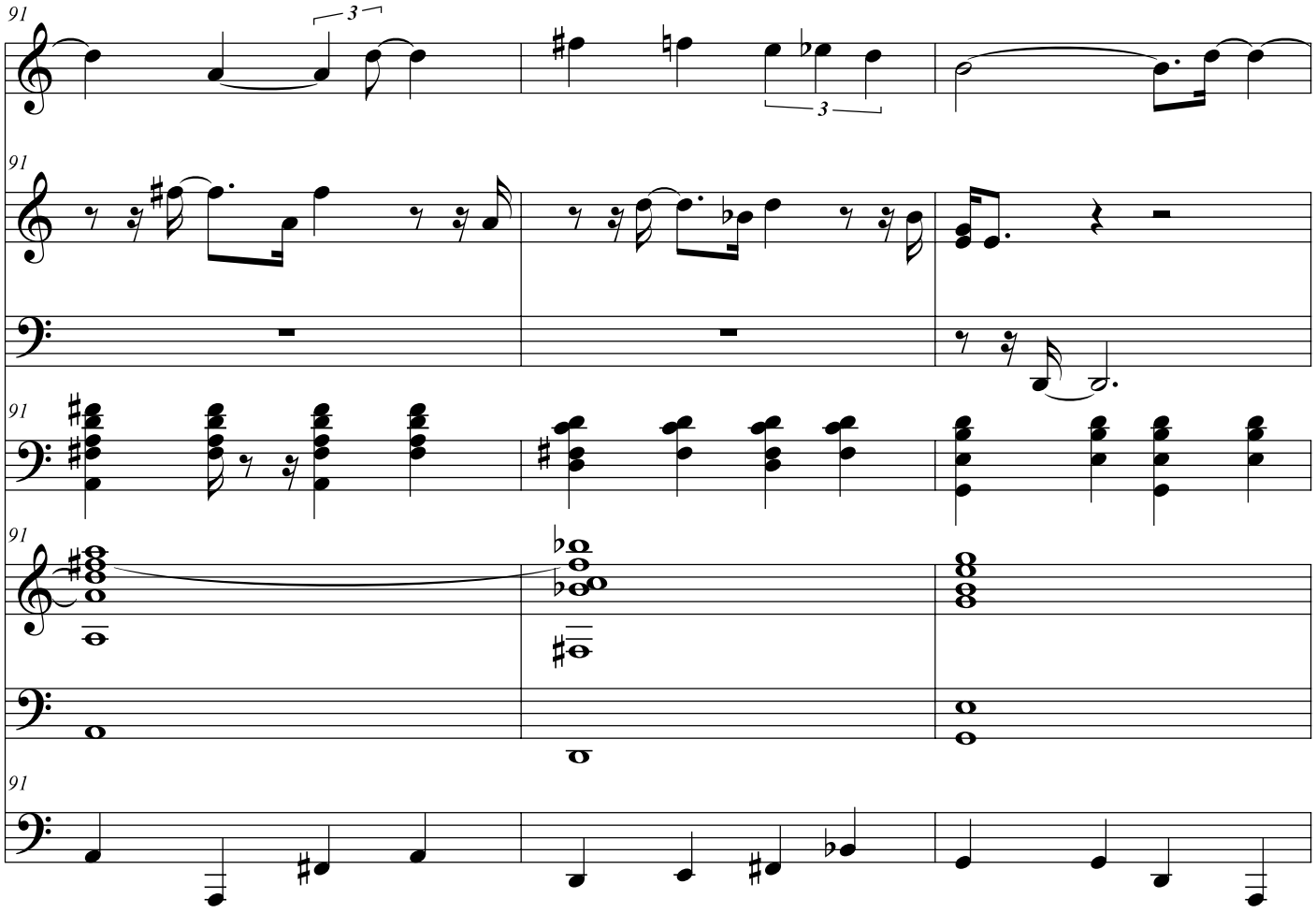
GALA
II




85
85
85
85
85
3
3

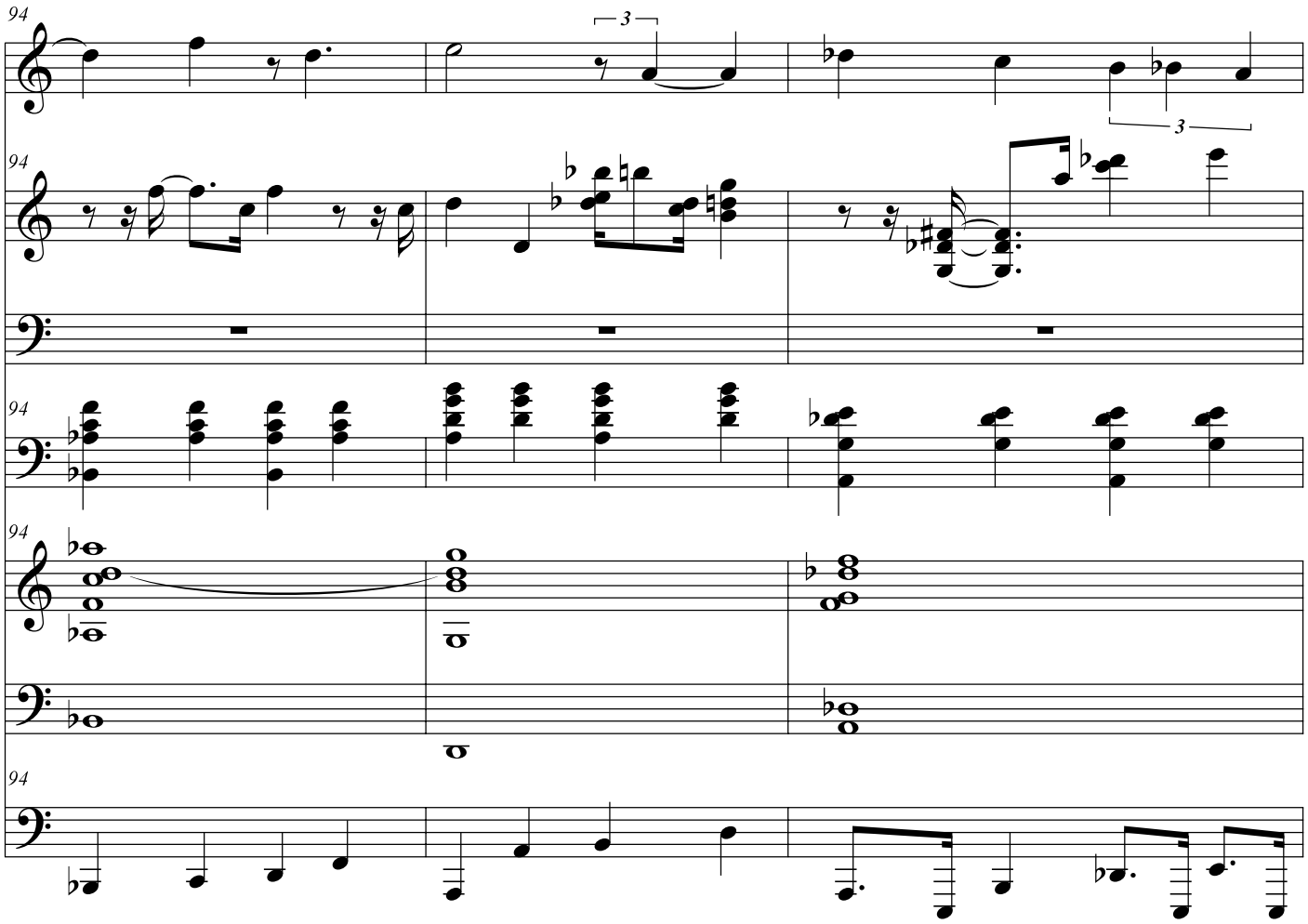
GALA
II

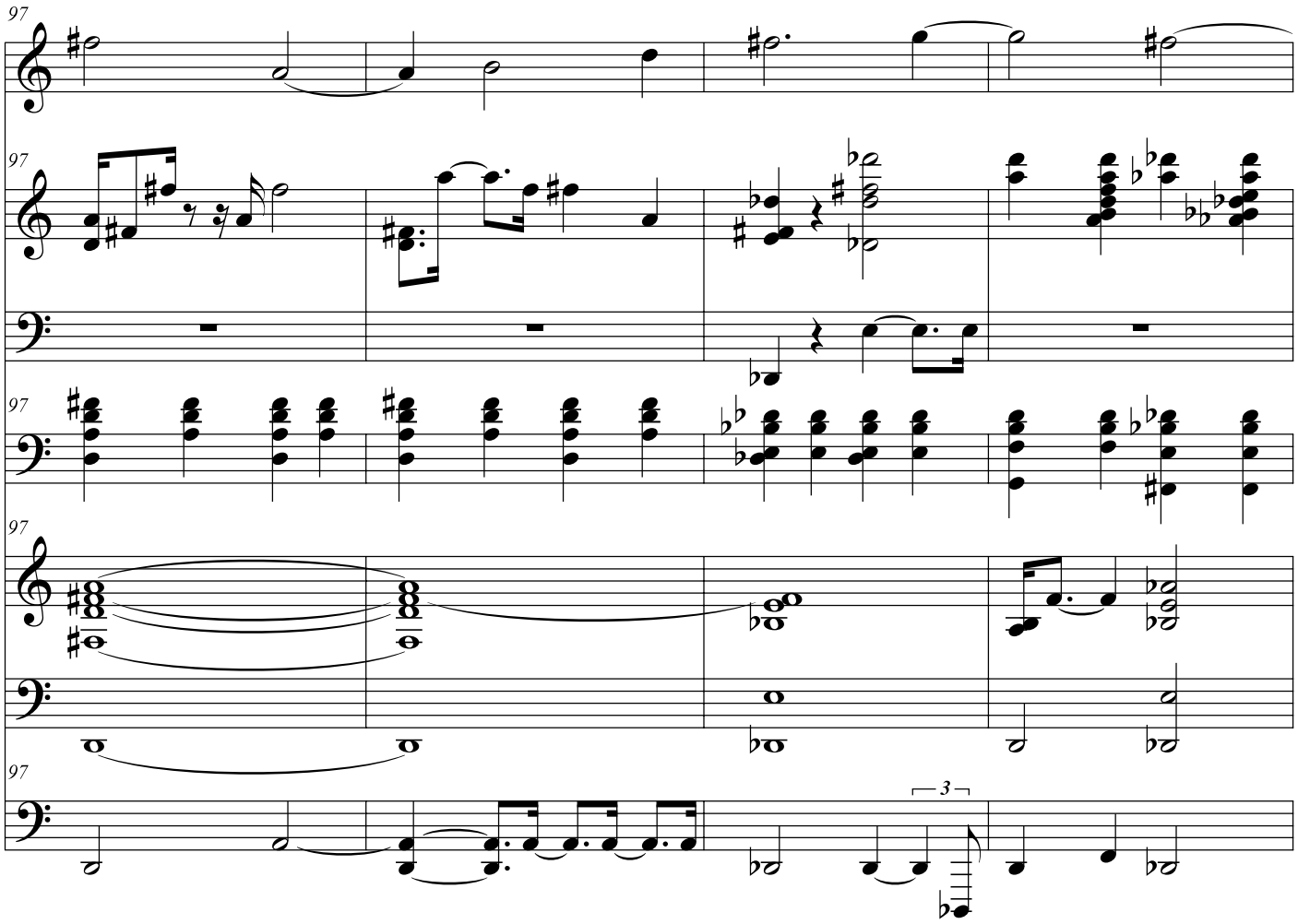



91
3
3
91
91
91
91

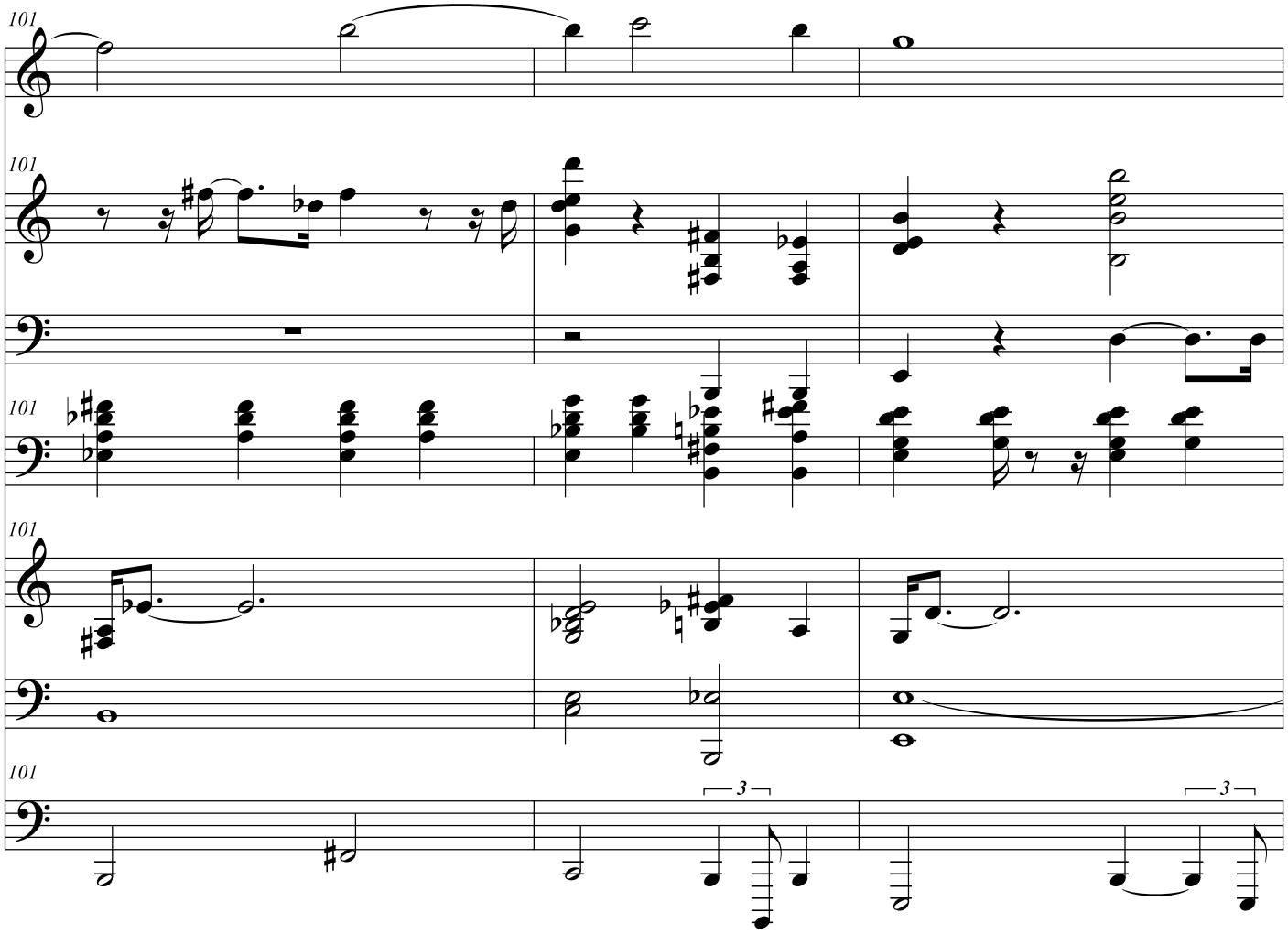
GALA

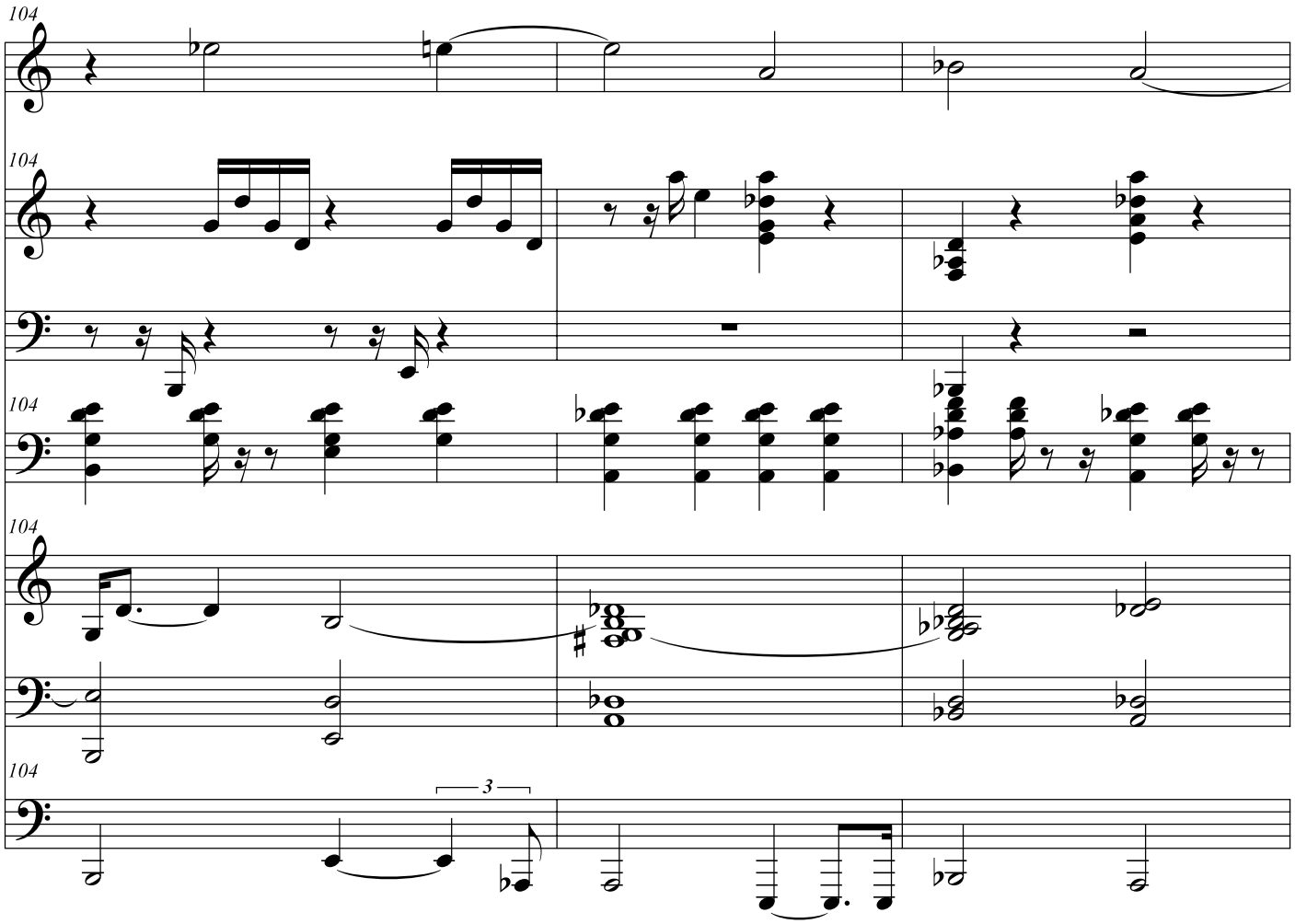
II



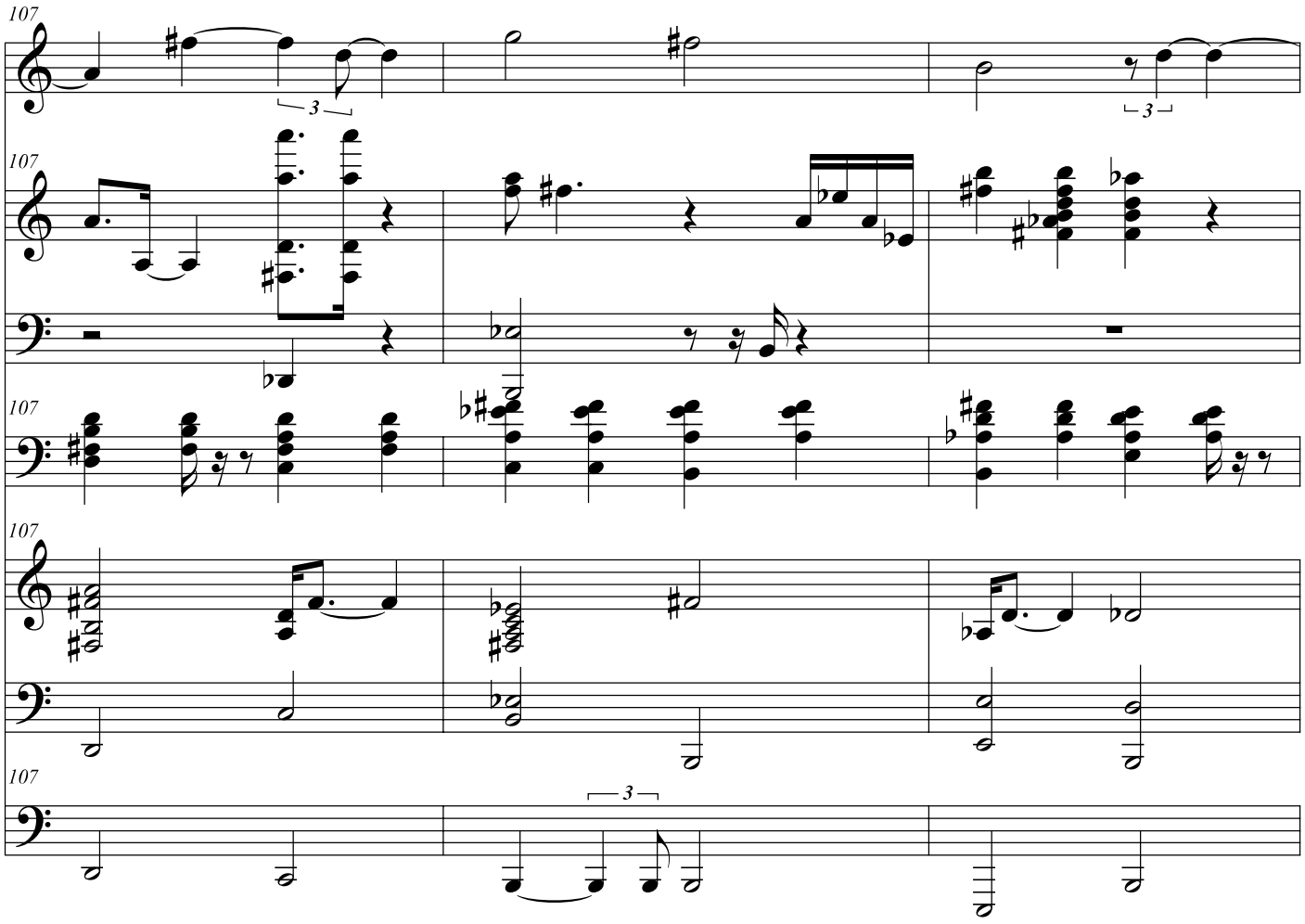

97
97
97
97
97
3

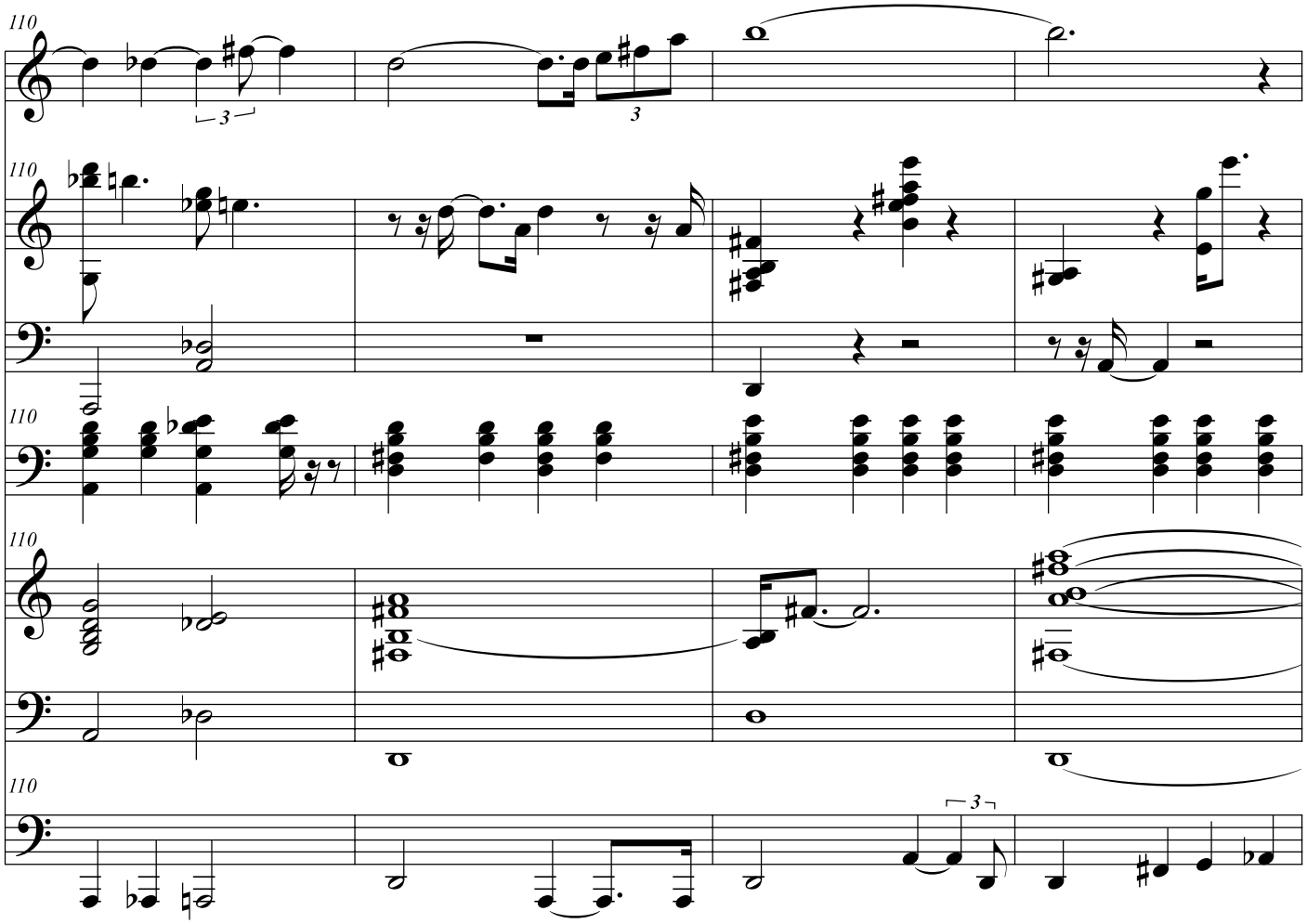
GALA
II



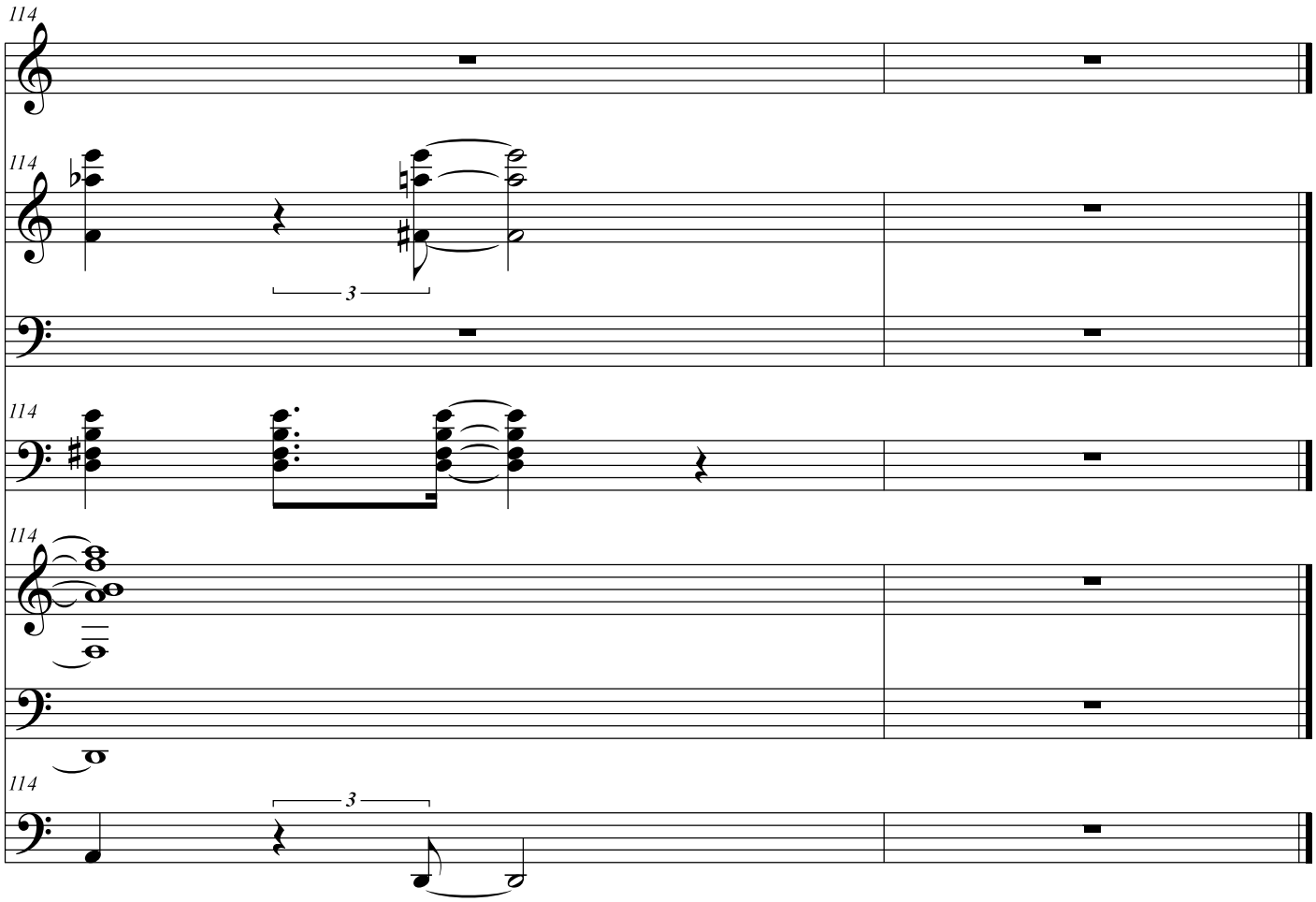

104
104
104
104
104
3

GALA
II

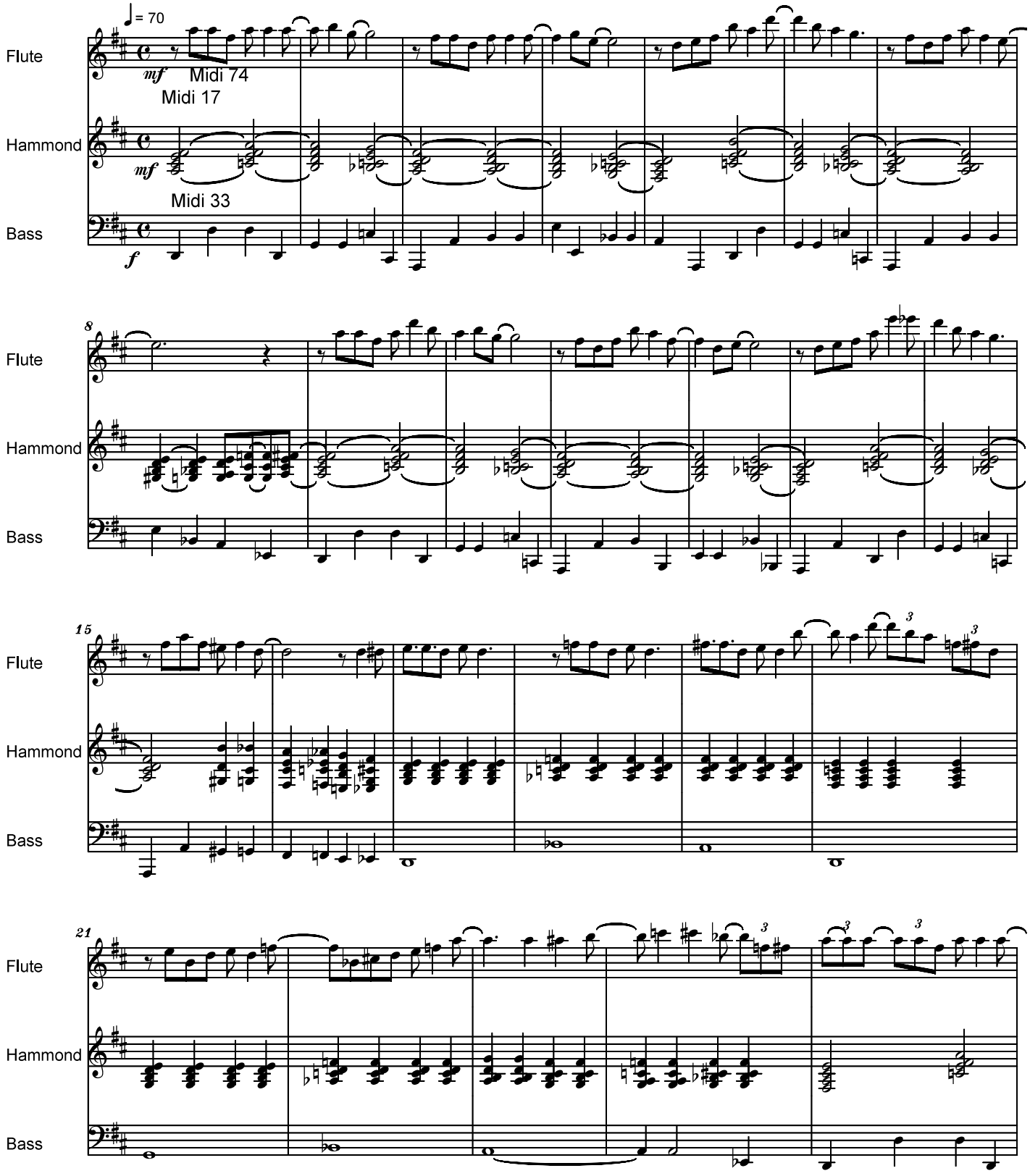



110
110
110
110
110
3
3
3

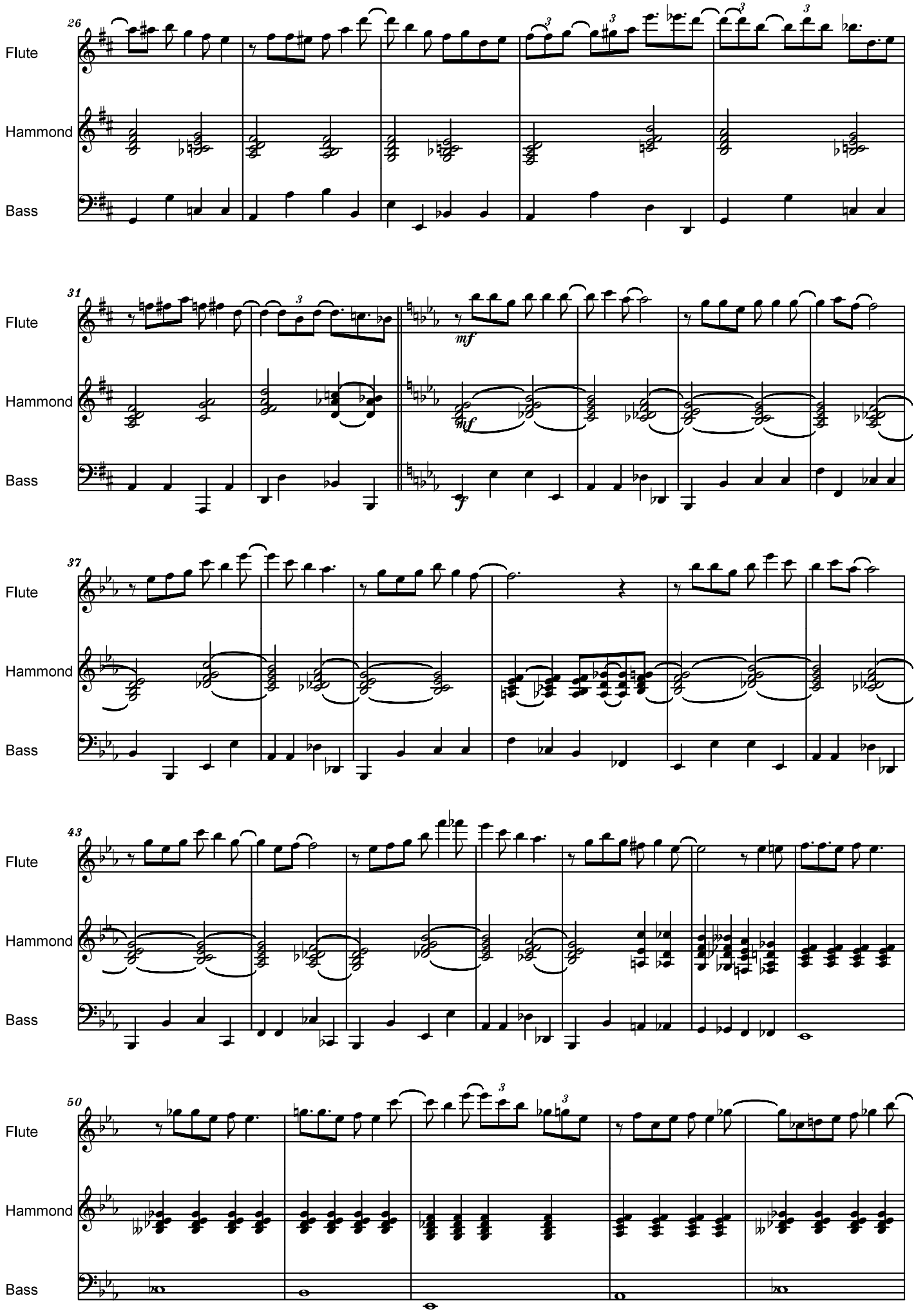
GALA
II

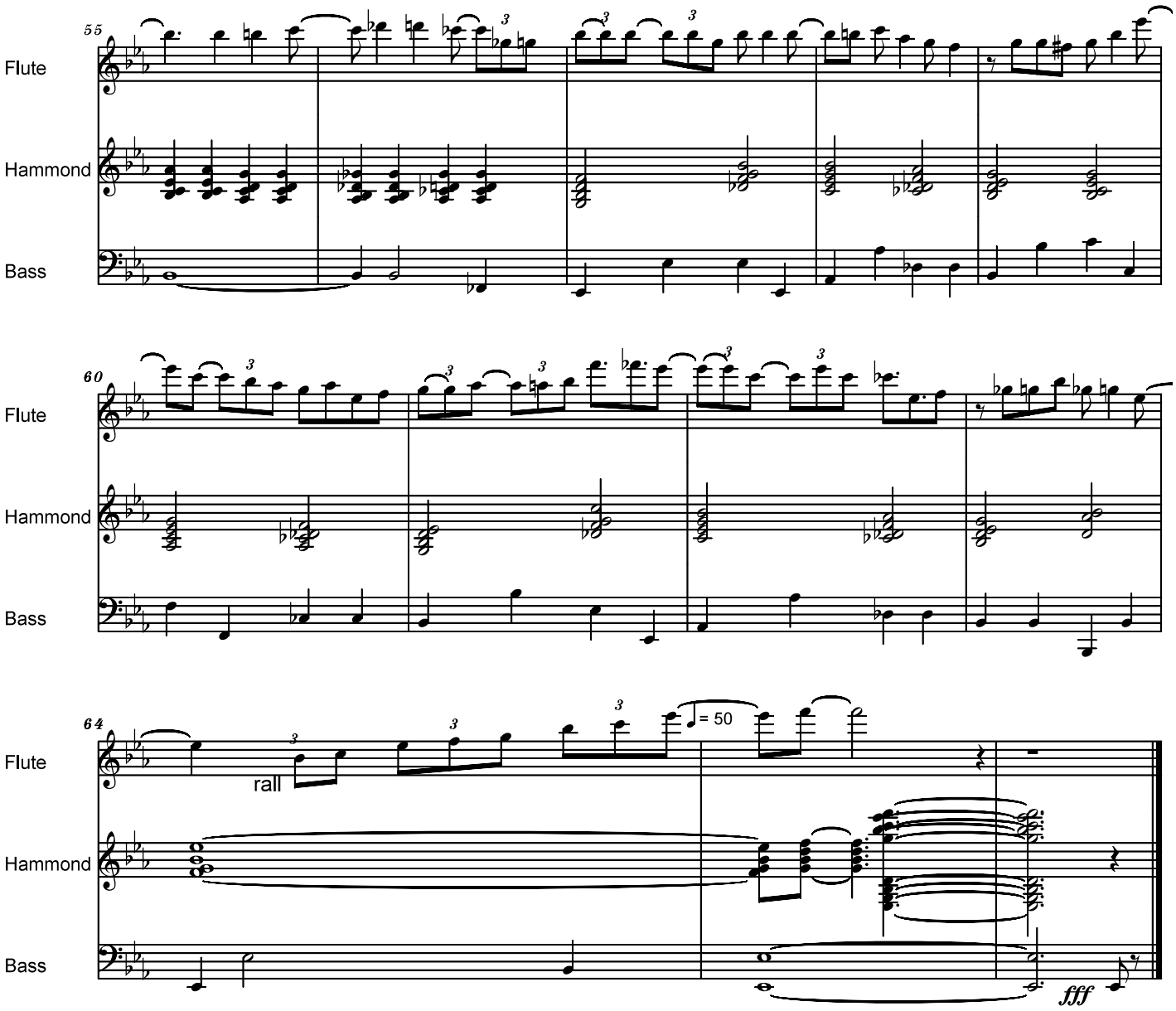


GALA
III



Copyright © 2026 by Serban Nichifor (SABAM)


26
Flute
Hammond
Bass
31
Flute
Hammond
Bass
mf
mf
f
37
Flute
Hammond
Bass
43
Flute
Hammond
Bass
50
Flute
Hammond
Bass


55
Flute
Hammond
Bass
60
Flute
Hammond
Bass
64
Flute
rall
♩ = 50
Hammond
Bass
fff